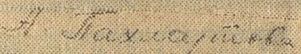


НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



Щедры сердечной теплотой
согреты «сугубо» лирические
песни Пахмутовой: искромет-
ная и задиристая «Хорошие
девушата», нежно-грустная «Ста-
рый клен», романтическая «Сне-
гурочка», волшеббно-светлая
«Хорошо, когда снежинки па-
дают»... Какая глубина мыслей
и чувств! И как жалка в срав-

Песни сердца

В 1943 году Александру Пахмутову приняли в Центральную музыкальную школу десятилетку в Москве. После пяти лет учебы она поступает в столичную консерваторию, где учится в классе композиции у профессора Виссариона Яковлевича Шебалина. Еще в студенческие годы получила широкую известность ее «Походная кавалерийская» на слова поэтессы Юлии Друниной. В песне сразу же обнаружился богатый мелодический дар и стремление к чеканной образности. А затем—«Русская сюита», представленная государственной комиссии в качестве дипломной работы, произведение, исполненное мастерства, изобретательности и темперамента. Последовал еще ряд сочинений в самых различных жанрах (качуги, увертюры, сюиты, концерты, камерные произведения), прежде чем выкристаллизовался наиболее любимый и заветный—песня.

Это в полной мере применимо и к автору песни, Александру Пахмутовой. Она polarизала народную песню, которые вошли в его быт и жизнь, стали средством в борьбе за торжество коммунистических идеалов. Родина высоко ценит такой творческий подвиг. Подвиг вожака, возглавившего сильный и энергичный отряд молодых композиторов-песенников послевоенной поры. А. Пахмутова — один из секретарей Союза композиторов СССР. Представление ряда ее песен на соискание Ленинской премии встречено с радостью и одобрением.

В. БИРЗИН.