

Пачино
Аль

5/III-91

Аль Пачино:

Ленинская смена. - Алла-Алла. - 1991. - 5 июля

«Я настраиваюсь на ваше сердце»

АМЕРИКА многонациональна. Особенно Голливуд. Среди его звезд много итальянских фамилий — Чикконе, она же Мадонна, Чимино, Де Ниро, Бертолуччи, Де Вито, Скорсезе, Коппола... И, конечно же, великолепный Аль Пачино. Хотя масса отечественных кинозрителей он, возможно, и неизвестен.

...Бросив школу, Аль работал, где приходилось, пока не поступил в актерскую студию. С конца шестидесятых он уже на сцене. О театре Пачино говорит так: «Артист становится атлетом чувств. Работаешь над собой, как над инструментом, настраиваясь на сердце изображаемого персонажа. Это очень болезненный процесс...».

Первым крупнейшим его успехом в кино стала роль Майкла Карлоне в «Крестном отце» Ф. Копполы (1972). Сюжет фильма знают все. А тандем Брандо - Пачино впоследствии вызвал массу подражаний. Окрыленный успехом, Аль создает образ полицейского Серпико в одноименном фильме С. Лю-



мета. Герой Пачино возмущен продажностью своих товарищей - полицейских, пытается противостоять коррупции, терпит поражение, но не сдается.

В 1980 году он снимается в картине У. Фридкина «Разыскивающий», работает с Н. Джуисоном («Правосудие для всех»). Три года спустя режиссер Брайан Де Палма приглашает его на съемки в фильме «Лицо со шрамом» — о судьбе испанского парня - эмигранта, ставшего боссом наркомафии. Прекрасная операторская работа, великолепные актеры (кроме Пачино, в фильме снялась звезда Голливуда Мишель Пфайффер), лихо закрученный сюжет — все это держит в напряжении почти три часа. Аль Пачино в этой картине сверхэмоционален. Его игра — это оголенные нервы, сгусток энергии, он подобен взрыву гранаты.

прокат не баловал работами актера. Разве его картина «Бобби Дирфилд» (в советском прокате «Жизнь взаимы»). И все. Впрочем, мы много чего не видели...

Из последних работ Пачино можно выделить «Крестного отца-III», «Дика Трейси» (в этом фильме он играл босса мафии) и «Море любви», недавно показанное по Казахскому ТВ. Многих зрителей покорил взгляд его умных, немного грустных глаз, темпераментное исполнение роли полицейского Фрэнка Келлера.

Об Аль Пачино пишут, что «он из той большой горстки американских актеров, которые способны вынести на себе всю пьесу одной лишь силой своей личности».

Он не сыграл еще лучшей своей роли в кино, но в пятьдесят с хвостиком еще не все потеряно. Будем ждать.

Отечественный кино-

Н. ИСЕНОВ.