

# Пачино есть Пачино

Джорджина ХАУЭЛЛ *За рубежом, — 1993, —*  
«САНДИ ТАЙМС МЭГЭЗИН», ЛОНДОН. *19-25 марта (мид), с. 23.*

**А**ЛЬ ПАЧИНО уже вступал в соревнование за «Оскара» семь раз — и все безуспешно. Удача может дважды улыбнуться ему в этом году, ведь он выдвинут на кинопремию по двум категориям — лучшая главная мужская роль в фильме Мартина Бреста «Аромат женщины» (римейк знаменитой картины итальянца Дино Ризи) и лучшая мужская роль второго плана в комедии по пьесе Д. Мэмета «Гленгарри Глен Росс». Кстати, в ленте Дино Ризи эту же роль исполнял Витторио Гассман, получивший за нее в 1975 году Золотую пальмовую ветвь в Канне.

Марлон Брандо назвал Аль Пачино «одним из крупнейших актеров не только Америки, но и всего мира». По мнению режиссера Сиднея Люмета, он «не способен ни на йоту отойти от жизненной правды», а Д. Пауэлл — весьма уважаемый кинокритик из «Санди таймс» — охарактеризовал Аль Пачино как одного из талантливейших и особо подчеркнул, что тот «никогда не играет, это подлинная реальность».

Аль Пачино никогда не умел расслабиться, хоть на время выйти из образа, как когда-то неистовому молодому сицилийцу советовал легендарный Ли Страсберг, руководивший «Экторс студио». Возвращаясь как-то домой после целого дня съемок в боевике о полицейских «Серпико», он сделал попытку арестовать водителя такси за загрязнение окружающей среды выхлопными газами. Играв адвоката в картине «Правосудие для всех», Пачино уверил свою приятельницу, что растолкует ей сложности в контракте, но, внимательно просмотрев его, с недоумением поднял на нее глаза: он вспомнил, что не адвокат. Даже несколько месяцев назад, снимаясь в роли слепого подполковника Фрэнка Слейда в новой остро сюжетной киноленте «Аромат женщины», Аль Пачино споткнулся, уходя со съемочной площадки, упал и поранил о декорацию роговицу. Большинство людей, падая, прежде всего зажимают глаза, но Пачино есть Пачино. Если он играет слепого, он и впрямь ведет себя как слепой.

Нелегко достичь подобного совершенства. Трудно быть Аль Пачино. По словам его партнера по фильму «Аромат женщины», молодого актера Криса О'Доннелла, играющего студента колледжа, Аль Пачино постоянно работает над образом и, «когда ему предстоит действительно сложная сцена, становится сердитым, раздражительным». Когда Крис впервые услышал Пачино, десятки раз повторяющего сцену с дублером, он запаниковал: «Боже, подумал я про себя, вот к чему я должен быть готов!»

За 24 года творческой жизни артист не утратил ни грана своего яркого дарования. В новой комедии «Гленгарри Глен Росс» по пьесе Дэ-

Кадр из фильма «Аромат женщины». Аль Пачино.



вида Мэмета об агентах по продаже недвижимости герой Пачино Рики Рома составляет прекрасный ансамбль с Джеком Леммоном и Джонатаном Прайсом.

К середине 80-х годов он был уже известным актером. Его амплуа — борцы за справедливость, терпящие поражение, но не сдающиеся («Серпико», «Правосудие для всех»). Самую большую известность ему принесла роль Майкла Корлеоне, главы клана мафии в фильмах Ф. Копполы «Крестный отец» и «Крестный отец II».

Однако был и совершенно иной Пачино — Пачино, читающий Достоевского и Бальзака, играющий в театре Чехова, Ибсена, О'Нила и Стриндберга перед считанными зрителями и за гроши.

На прощание он поведал историю, которая недавно приключилась с ним в аэропорту Кеннеди. Едва он ступил на землю, как его окликнул какой-то незнакомец.

«Эй! — ткнул он указующим перстом в актера. — Ты знаешь, кто ты?»

«Последнее время нет», — задумчиво произнес Аль Пачино.