

фр-франц. : стилистическая проработка

НА ВСЯКОГО ХИТРЕЦА...

АЛЬ ПАЧИНО не раз заявлял, что для него жениться равносильно тому, что попасть в ад. Его самой большой любовью была Диана Китон, с которой они вместе снимались в "Крестном отце". Почти двадцать лет они любили и ненавидели друг друга. Диана требовала, чтобы Аль Пачино на ней женился. Он не соглашался, рассказывая сказки о его великой и единственной любви к кино. Диана, как всякая нормальная женщина, в этом сильно сомневалась и оказалась права.



фр-франц. : стилистическая проработка

- 1993 - №6 - С. 4

Аль Пачино любил не новую роль, а новую партнершу по фильму "Фрэнки и Джонни" - Мишель Пфайффер. Ушел от Дианы, пришел к Мишель, а она встретила его словами о том, что хочет за него замуж. Тут наконец-то Аль Пачино понял, что все женщины одинаковы, и распрощался с наивной Мишель.

Что ему было делать, если ни одной достойной его женщины в Голливуде не нашлось? Пришлось, действительно, любить одно кино. Таким образом он получил своего первого "Оскара".

В дополнение к золотой статуэтке он нашел женщину свободных взглядов, в отличие от голливудских пуританок, на все согласную, - телеведущую австралийского телевидения Линдэлл Хоббс.

- Я на тебе не женюсь, ребенка не хочу, а жить будем отдельно, - сказал Аль Пачино своей избраннице. Линдэлл ответила, что о таком союзе мечтала всю жизнь. Пачино, наивный и доверчивый, в очередной раз поверил женщине...