

Аль Пачино: калифорнийский Гамлет

Он вырос в одном из самых неблагополучных районов Нью-Йорка, в Бронксе. До семи лет мама и бабушка не выпускали его на улицу, единственным развлечением был телевизор, который он смотрел часами, а потом разыгрывал увиденное перед зеркалом. За тягу к «первоплощениям» школьные друзья прозвали его Актером. Оказалось, детская кличка определила его будущую профессию.

В начале своей карьеры ему пришлось исполнить «роль» лифтера, а затем привратника в одном из городских отелей. В свободное от работы время он посещал нью-йоркскую Актерскую студию, играл в театре, пытался пробиться в кино, но маленький рост, типичная итальянская внешность отталкивали кинорежиссеров. Позже, вспоминая этот период своей жизни, актер говорил: «У меня был сильнейший комплекс неполноценности. Мне казалось, я прирожденный неудачник.» Сниматься он начал по голливудским меркам поздно - в двадцать восемь лет. Первая картина с его участием вышла в 1969 году и называлась «Я, Натали». В 1972 году на экраны мира выходит фильм Коппола «Крестный отец», в котором Аль Пачино сыграл роль Майкла Карлоне. Лента имела огромный успех и вознесла Пачино на кинематографичес-

кий Олимп. Марио Пьюзо, автор книги «Крестный отец», так прокомментировал участие актера в фильме: «Аль Пачино - это Майкл, которого я видел в своем воображении. Никогда не думал, что фантазия и реальность могут так совпасть».

Аль Пачино - человек увлекающийся. Возвращаясь домой после съемок в боевике «Серпико», в котором играл полицейского, он пытался арестовать водителя за загрязнение окружающей среды выхлопными газами. Сыграв адвоката в «Правосудии для всех», обещал разъяснить своей знакомой сложности в ее контракте, но вниманием поднял глаза, вспомнив, что он вовсе не адвокат. А во время съемок в картине «Запах женщины», в которой герой Пачино был слеп: «Я дошел до того, что начал думать, как слепой, я действительно стал слепым.» Споткнувшись о какой-то провод на съемочной площадке, он упал и повредил глаз. Его врач заметил, что в падении он не закрыл глаза, то есть падал, как слепой, с открытыми глазами. Кстати, именно роль в «Запахе женщины» принесла актеру вожделенного «Оскара» (до этого Аль Пачино пять раз выдвигался на эту кинопремию и ни разу не смог ее получить).

Он предпочитает черный цвет и имеет меланхолический склад характера. Он не терпит фамильярности, избегает встреч с прессой и участия в разнообразных телешоу. Несмотря на это обстоятельство, журналисты уделяют немало внимания его персоне, сложив легенду о загадочном «калифорнийском Гамлете».

Только после сорока Аль Пачино нашел в себе силы «завязать» с вредными привычками. Он отказался от вина, слабость к которому питал много лет. Устав от бесконечных любовных походов, он наконец решил создать семью, женившись на Линдалл Хобе, дикторе британского телевидения. Он бросил курить, хотя в его руках часто можно заметить незажженную сигару: «Я не курю, но это мне помогает».

Больше всего Аль Пачино любит театр, считает сцену своим призванием. Он играет в пьесах Чехова, Ибсена, О'Нила. Но после недавней попытки выступить на Бродвее в спектакле Шекспира один из критиков, использовав футбольную терминологию, написал: «Ричард - III, Пачино - 0». Но тем не менее Аль Пачино считает, что «сцена излучает то добро, которое делает честь актеру».

Т. ОНГОТОВА.