



ИЗ БИЛЕТЕРОВ - В «КРЕСТНЫЕ ОТЦЫ»

Звездами не рождаются. Аль Пачино, знакомый нам по «Крестному отцу», фильмам «Серпико», «Аромат женщины», совсем свежей «Схватке» и целых восемь раз выдававший себя на «Оскара», начинал свою карьеру... билетером в театре. Правда, параллельно он посещал Высшую школу исполнительского искус-

Поэтому сцену он и невзлюбил. Хотя все равно в театре работал до 30 лет: весь человеческий и актерский опыт у него был театральным. А свои кинематографические опыты Аль Пачино воспринимал как некое приключение. Может, он и не ждал бы лавров и не слишком бы огорчился их отсутствием, ни начини все его так хвалить.

Впервые актера выдвинули на «Оскара» после «Крестного отца», где он сыграл старшего сына главы мафиозного

клана Дона Карлеоне. Трудно назвать эту работу ролью второго плана (как она значилась в оscarовской номинации), настолько Пачино здесь значителен. Но его, как говорится, прокатили. Через год, когда он был выдвинут на эту престижную премию за «Серпико», повторилось то же самое. Приз за лучшую главную роль года отдали ветерану американского кино Джеку Леммону. В 1976-м дорогу Аль Пачино «перебежал» Джек Николсон, прекрасно сыгравший в «Полете над гнездом кукушки».

ства, брал уроки актерского мастерства у серьезных учителей. В 16 лет он дебютировал на сцене «Гринвич Виллидж» в сатирической инсценировке Уильяма Сарояна. Зрители покатывались со смеху. Да только не в тех местах, где, по мысли юного артиста, они должны были смеяться.

Немудрено, что после этого артиста, фильмы которого приносят теперь владельцам кинокомпаний не менее 50 миллионов чистой прибыли, прозвали «вечным номинантом».

И незря: «его» «Оскар» за ленту «...И правосудие для всех» перехватил Дасти Хоффман («Крамер против Крамера»), ушла из-под носа награда за роль Большого мальчика Кэприса в «Дике Трейси». И лишь «Аромат женщины» уже в 90-е годы - наконец, наконец - принес Аль Пачино золотую статуэтку.

Можно представить, как артист все эти годы переживал. Бывало, что даже на несколько лет уходил из кино, дожидаясь приличной роли, чтобы «выстрелить» наверняка. Чутье его, как видите, не обманывало. Пачино был то и дело на волосок от успеха.

Артист очень любит читать (и чтобы ему не мешали этого делать, хозяина охраняют пять сторожевых псов), литература - его страсть. Не случайно среди многих заманчивых предложений в свое время он выбрал экранизацию «Гленгари Глен Росс», книги, удостоенной престижной Пулитцеровской премии. Правда, Аль Пачино так много работает, что признался, как, проснувшись однажды в Лондоне, долго мучился вопросом, участвовал ли он в «Гленгари Глен Росс». И что

это - фильм или пьеса? «Потому что ты забываешь», поясняет он, - все меняется так быстро».

Интересно, что имучасто предлагали одни и те же роли с Дастином Хоффманом, считая, что по внешности и возрасту они схожи. С тех пор у Пачино ощущение, что они с Дастином свои люди. И был уверен, что ни одну роль они не провалят.

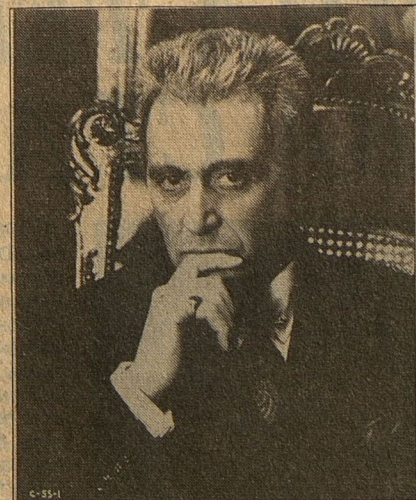
Так же удобно и уверенно ему было работать в «Схватке» с Робертом Де Ниро, где один играл стража порядка, а второй - преступника.

- Бобби (Де Ниро) и я когда-то читали вместе какие-то отрывки, и я предчувствовал, что опять возникнет это внутреннее доверие, - рассказывает актер о работе в «Схватке». - Трудно объяснить... Нечто подобное я чув-

ствовал, когда случилось выступать на сцене с родственниками. Работать с кем-нибудь из семьи, кого долго знаешь, - необыкновенное ощущение. Начинаешь понимать, почему в актерских семьях так любят играть вместе.

Будучи в десятке самых высокооплачиваемых звезд Голливуда, Пачино скептически относится к успеху: «Желание играть было настолько сильно, что в молодости мне было почти безразлично, что играть, лишь бы работать. Но потом я ощутил огни... Помните, как в

стихотворении Пастернака, где лирический герой говорит, что ему хотелось взять весь свет, что упал на его лицо, и осветить все кругом... Меня ослепило то внимание, в центре которого я оказался. Сейчас уже не ощущаю это в такой степени. Ко всему привыкаешь. И то чувство света - утрачено... Некоторым, по моим наблюдениям, нравится быть звездой, они чувствуют себя вполне ком-



фортно, но мне с самого начала это было трудно».

Аль Пачино, игрой которого восхищались миллионы зрителей, и сам много раз влюблялся. Но не женился ни разу. От подружки у него есть дочурка Джули, он любит, когда она живет в его нью-йоркской квартире, и держит в своем офисе ее игрушки.

Пётр ЧЕРНЯЕВ.

Пачино 2к5

18.09.96.