

Один из крупнейших американских актеров своего поколения, трагический "крестный отец" из знаменитой саги Фрэнсиса Форда Копполы, Аль Пачино продолжает удерживать высочайшую планку, им же самим и заданную, — как в театре, так и в кино. На Каннский кинофестиваль он привез свой яркий, оригинальный режиссерский дебют — картину "В поисках Ричарда", воплощенную на экране и долго им вынашиваемую идею проникновения современного сознания в мир Шекспира.

На Круазетт Аль Пачино появился, несмотря на слепящее солнце, в черном, в одежде, ассоциирующейся с обликом короля-злодея, короля-душегуба, которого он сыграл в своем фильме. Печальные запавшие глаза, глухой низкий голос, усталость и мрачность, словно он нес в себе все грехи Майкла Корлеоне и Ричарда III, вместе взятых.

Не слишком доступный, окруженный тройным кольцом охранников, не щедрый на улыбки и приветствия, Аль Пачино произвел впечатление человека замкнутого и целиком погруженного в себя. Впрочем, внезапные вспышки темперамента демонстрировали противоречивость его натуры.

В ответах на вопросы о его полудокументальном варианте "Ричарда III" актер-режиссер продемонстрировал остроту ума, широту образованности, серьезность отношения к профессии и глуби-



Курантис - 1996 - 1 том - С.6

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ В ПОИСКАХ КОРОЛЯ-ДУШЕГУБА

ну подхода к вопросам творчества. И силу характера, которую, конечно, мы уже давно почувствовали на экране — в "Крестном отце", в "Правосудии для всех", в "Схватке", которую сейчас прокатывает в России компания "Гемини-фильм".

— Как вы себя чувствуете в роли режиссера-дебютанта?

— Я никогда не думал о себе как о режиссере, меня не сжигают режиссерские амбиции. Просто родилась идея, и я дал ей ход. В конце 70-х я вел шекспировские семинары в американских колледжах. Я был очень удивлен, когда узнал, как мало студентов читали "Гамлета". Тогда я и подумал о том, чтобы сделать фильм, который был бы не просто экранизацией, а в дискуссионной форме вводил бы современных людей в мир Шекспира. Получилось что-то вроде живого театра, запечатленного на пленку процесса работы над трагедией с включением актерских обсуждений, интервью с обычными людьми на улицах Нью-Йорка, что похоже на трагикомическую мозаику. Отличные монтажеры помогли придать форму той идее, которая родилась у меня в голове. Если я опять когда-нибудь соберусь поставить фильм, мне понадобится очень сильный толчок. Режиссерская профессия — одна из самых серьезных и трудных, это общий взгляд на мир, и этой профессией надо заниматься специально, а не между прочим.

— Почему вы взялись именно за эту пьесу?

— Потому что я лучше ее знал. Я читал семинары и по другим шекспировским трагедиям, но в "Ричарде III" играл в Бостонском экспериментальном театре Дэвида Уилера и на Бродвее. Я люблю читать Шекспира. Я люблю играть Шекспира.

Аль Пачино (Альберто Пачино), актер театра и кино, продюсер, режиссер, сценарист. Родился в Нью-Йорке 25 апреля 1940 года. В юности работал курьером, швейцаром, портье. Учился в Высшей школе искусств и в Актерской студии Нью-Йорка. После работы в небольших театрах в 1969 году дебютировал на Бродвее, тогда же — в кино. Первая главная роль — в фильме "Паника в Ниддл-парке" (1971). Наиболее значительные роли сыграны им в картинах "Крестный отец" (1972), "Серпико" (1973), "Крестный отец, часть II" (1974), "Собачий полдень" (1975), "Правосудие для всех" (1979), "Лицо со шрамом" (1983), "Крестный отец, часть III" (1990), "Аромат женщины" (1992). Восемикратный номинант на премию "Оскар", получивший ее за роль в "Аромате женщины".



— В каких других его пьесах вам бы хотелось сыграть?

— Я бы хотел сыграть все великие шекспировские роли. Но многие уже прошли мимо. Гамлет, например, или Ромео. А Макбета, может быть, я еще сыграю. Или Тита Андроника. И конечно же всегда остается король Лир.

— Как вы относитесь к насилию на экране?

— Я могу сказать только, что ни у кого нет такого количества жесто-

костей и сцен насилия, как у Шекспира. Почитайте внимательно его пьесы. Но все это должно непременно быть обусловлено сюжетом. Когда же убивают просто для того, чтобы пощекотать нервы зрителям, конечно же я против. Я отец и не хочу, чтобы мой ребенок это видел.

— В криминальной драме Майкла Манна "Схватка" вы играете полицейского и вступаете в смертельную схватку с преступником, которого играет Роберт Де Ниро. Друг другу противостоят два сильных характера, две сильные актерские индивидуальности. Как вам работало с Де Ниро?

— Мы с ним хорошо понимали, чувствовали друг друга, доверяли друг другу. Несмотря на то, что мы никогда не были связаны тесными дружескими узами, контакт наступил мгновенно. Этот фильм первый, где мы появились вместе на экране, хотя оба снимались в "Крестном отце".

— Назовите, пожалуйста, ваши новые работы в кино.

— Помимо "Схватки" и "В поисках Ричарда" это "Два 25-центовика" Джеймса Фоули, в котором я сейчас снимаюсь, и недавно законченный политический триллер "Сити Холл", где я выступил в роли мэра.

Евгения ТИРДАТОВА.
(Специально для "Курантов".)