

«АВТОРА! АВТОРА!»



Комедия. США

ТН Парм. - 1998. - 3-9 авг. - с. 19



Забубенный писатель, сосредоточенный только на репликах персонажей своей новой пьесы, премьера которой должна вот-вот обеспечить ему деньги и успех, по несчастью когда-то, для мебели, обзавелся женой и ребенком. И еще троими детьми от ее предыдущих браков. И тут, за день до премьеры, эта жена вдруг оказалась не очередным персонажем, а живым человеком.

Короче, ушла к другому. Таким образом, на руках у писателя — банда маленьких ангелочков, требующих защиты, ласки и нежности. Конечно, проще всего раскидать их по детдомам. Но они не хотят, чтобы их «раскидали», и говорят об этом. А писатель, хоть и забубенный, все же не глухой...

Аль Пачино сей образ близок, поскольку сам он всегда был столь же сосредоточен на своих фильмах. Такая глупость, как обзаведение мебелью по имени «жена», в его жизни, слава богу, не состоялась. Но когда одна из приходящих подруг тайком забеременела и родила Аль Пачино дочку, он не смог устоять. Подругу, конечно, выгнал, а дочку оставил себе. Сейчас это единственное существо, к которому он прислушивается.

Снял «Автора! Автора!» (1982) нынешний президент Американской киноакадемии Артур Хиллер. По его творчеству в принципе очевидно, чем взят Академию, чтобы получить «Оскара». Его «История любви», «Человек из Ламанчи», «Бейб» — как бы рецепты. Немножко истории, немножко комедии, капля социальная критики и толстый-толстый слой сладких сантиментов — и при вскрытии конверта выкрикнут ваше имя.

