

АЛЬ ПАЧИНО: «Я НЕ ПРОТИВ БРАКА, НО...»

За годы своей звездной карьеры Аль Пачино давно уже привык к тому, что толпы поклонниц на улице так и норовят подсунуть ему листочки с номерами своих телефонов и умоляют позвонить. Лишь однажды (довольно недавно, кстати) он столкнулся с незнакомкой, которая строила ему глазки «бескорыстно» — понятия не имея, кто он такой. Во всяком случае, по уверению Пачино, так хорошо притвориться, что не знаешь человека, который перед тобой, не смогла бы и самая великая актриса. Аль был столь растроган этим кокетливым интересом непосредственно к себе — к не слишком уже молодому мужчине, а не к голливудской звезде, — что подарил девушке свою фотографию. И даже подписал ее на память. Самой этой шуточной подписью лишний раз обозначив свое кредо в отношениях с женщинами — вечно ускользать из их объятий. На обратной стороне собственного снимка он вывел: «Роберт Редфорд».



Седьмой день —
1999 — 8-14
марта (№10) —
с. 12 — 15

ЛЮБОВЬ ПО КОМАНДЕ «МОТОР!»

Аль Пачино известен как человек, до крайности основательно и вдумчиво подходящий к своей работе. Если он играет, то так вживается в роль, что почти перестает быть собой. Самый показательный случай, который с этим связан, произошел во время съемок «Запах женщины». Запутавшись нечаянно в проводах, Пачино упал — и повредил себе роговицу глаза. Потому что падал так, как должен был упасть его герой, как падают слепые: с открытыми глазами! И это далеко не единственный пример. Но штука в том, что столь же основательно Аль Пачино относится и вообще ко всему, за что берется. А потому женщинам ужасно трудно поверить, что такой серьезный мужчина не способен понастоящему глубоко полюбить. Увы, серьезный Пачино ну никак не может повстречаться со столь же серьезным чувством, которое мог бы посчитать основанием для брака...

Кстати, фантастическое мастерство перевоплощения Аль Пачино очень сильно мешает ему сниматься как раз в любовных, а если точнее — постельных, сценах. Актрисы, составлявшие ему пару, вспоминают об этом то со смехом, то со слезами. Элли Баркин как-то сказала, что деньги, полученные ею за съемки в постельных сценах в фильме

ANTONIE LE GRAND/OUTLINE/RFK

Силы, бодрость, ясный взор возвращает "Стимулор"

Кто на работе горит, тот и в жизни преуспевает. Важно только не обуглиться.

Чтоб такого не случилось, позаботилась "Русская природная аптека". И предложила очередную разработку под названием "Стимулор". Вникайте.

Препарат не только не умеряет ваш пыл — в нужное время и по вашему желанию он его сохраняет и поддерживает. Более того "Стимулор" как бы воспламеняет энергетический потенциал заторможенной личности, уравнивая шансы на успех в этой жизни, темперанты спокойного и легко возбудимого человека.

Основа "Стимулора" — биокомпоненты, из которых извлечены вещества, напрямую усваиваемые организмом. Среди них такие, как лизин, метионин, гистидин, — до 20 видов аминокислот! Плюс букет важнейших витаминов: В1, В2, В5, В6, В8, В12, фолиевая, никотиновая кислота и биотин. Все это добро присутствует в существенных дозах, что и по-

зволяет быстро восполнять энергетические затраты организма.

Примешь такую "дозу" — и через 20 минут как новенький. Пропадает сонливость, апатия, мышцы становятся упругими, взгляд твердым. Внимание фокусируется на важном, вы готовы адекватно отреагировать на любую неожиданность и разгадать подвох. Вы с оптимизмом воспринимаете все происходящее, потому что чувствуете уверенность в своих силах. С таким настроением редко проигрывают.

"Стимулор" не затрагивает центральную нервную систему, не вызывает лекарственной зависимости, не содержит допинговых препаратов и их метаболитов. Он годится каждому, кто чувствует себя не в своей тарелке. Но для тех, кто постоянно должен сохранять бдительность, кто сталкивается с физическими и нервными перегрузками, находится в состоянии стресса или не уверен в своих силах, "Стимулор" — что спасительный круг в бурном житейском море.

Счастливого плавания!

Телефоны: 299-1419, 111-3047, 964-2930, 552-2708, 466-6844, 911-1307, 250-2222, 404-0975.
Опт: 178-0801, 917-4528

«ЭЛЕКС-ПОЛЮС» «ЭСКОРТ-М»

БЕЗ ВЫХОДНЫХ

956-9027, 956-9028

124-8977, 124-9388

Пересечение Ленинского пр-та и ул. Миклухо-Маклая.

Ул. Вавилова, 21. Вход со стороны просп. 60-летия Октября

ВАЗ
ГАЗ ДЭУ

ВСЕ
МОДЕЛИ!

www.eleks.ru

Сервисное обслуживание 436-11-67





ДЛЯ АЛЬ ПАЧИНО ЕДИНСТВЕННЫЙ СПОСОБ СЫГРАТЬ ЛЮБОВЬ — ВЛЮБИТЬСЯ В ПАРТНЕРШУ ПО-НАСТОЯЩЕМУ. С МИШЕЛЬ ПФАЙФЕР НА СЪЕМКАХ ФИЛЬМА «ФРЭНКИ И ДЖОННИ» ЕМУ ЭТО УДАЛОСЬ... КАДР ИЗ ФИЛЬМА

«Море любви» (1989), где ее партнером был Пачино, отработаны тяжелейшим трудом. Партнеру никак не удавалось изобразить перед камерой вождение.

«Ему нелегко показывать чувство, которое он не испытывает, — тем более такое интимное, как любовь», — говорит Баркин. И тут же признается, что это-то и показалось ей самой сексуальной чертой Аля: «Он настоящий. В нем нет ни грамма притворства, которое так и сочится из классических «обольстителей».

А Мишель Пфайффер на съемках «Фрэнки и Джонни» в 1991 году и вовсе пришла от него в ужас — мало того, что Аль Пачино сам не мог сыграть в интимной сцене как следует, он еще и ей не давал сосредоточиться, все время начинал хихикать, как застенчивая восьмиклассница. Мишель еле-еле держала себя в руках. Перед каждым

новым кадром она подыскивала самые мягкие слова: «Ты мне уже надоел. Пожалуйста, успокойся». В ответ на это Аль Пачино чуть не падал на пол от смеха. Казалось, что чувства, которые актер должен был изобразить перед камерой, были ему знакомы не больше, чем жалость — вождю гуннов. Потеряв счет загубленной пленке, режиссер отправил актеров на перерыв, в отчаянии добавил: «Аль, если ты не можешь сыграть нежность с Мишель, может быть, ты в нее попробуешь влюбиться по-настоящему?..» Когда актеры вернулись к работе, Пачино стал как-то по-другому смотреть на Мишель, все пошло как по маслу, а после съемок он поинтересовался у актрисы, что она делает сегодня вечером. Пару дней Пфайффер восторгалась тем, как замечательно актер вошел в образ, а потом поняла, что Аль Па-

чино никогда ничего не «изображает». Он ухитрился буквально выполнить «указание» режиссера и действительно влюбился!

Сначала ей казалось, что их отношения развиваются просто прекрасно. Мишель была в восторге от того, что он так мало от нее хочет: Аль, кажется, был всегда и во всем ею доволен. Ему было нужно только лишь немного свободы, в которой Мишель не отказывала. Ей никогда не приходилось ревновать или жаловаться на грубость. Напротив, она видела, что Пачино относится к их роману настолько трепетно, что решительно отменяет все назойливые расспросы любопытствующих журналистов и поклонников. Прошло немало времени, прежде чем актриса стала соображать, что их необычайно приятные отношения вряд ли когда-нибудь станут серьезнее. Он всегда был рад ее ви-

деть, но и один чувствовал себя совершенно замечательно. Как оказалось, его богатая душа поделена между съемками, работой в театре, любимыми книгами и любимой женщиной. И все пункты этого списка равноправны. Когда Мишель поняла, что ей никогда не стать в жизни Пачино важнее, чем работа или Шекспир, она решила поискать счастья с кем-нибудь еще. А на своего друга почти не обиделась. В конце концов, он же ей ничего особенного и не обещал...

МОРЕ ВИСКИ И ТОСКИ

Своим независимым характером Пачино разбил не одно сердце, но изменить что-то в себе никогда не считал нужным. Он еще с раннего детства привык проводить целые дни в одиночестве. Мама уходила на работу, а бабушка, до смерти боясь влияния улицы, нашла самый простой педагогический прием. Она попросту на целый день запирала ребенка в квартире, в которой не было даже телевизора. И Альфредо раз-

влеклся тем, что выдумывал себе друзей и играл с ними. Понятно, что после таких игр дорога в актеры — самая прямая. В знаменитой «Экторе Стьюдио» Аль Пачино встретил свою первую серьезную любовь — актрису Джилл Клэйберг. Пожалуй, Джилл — единственная женщина в его жизни, от которой Аль зависел по-настоящему. У нее была квартира, а кроме того, отец присылал ей каждый месяц 200 долларов, которые они проедали вдвоем. Пачино как мог старался быть благодарным. Джилл снималась в телесериале «В поисках завтра». «Я ни разу не видел ни одной серии, но зато помогал ей разобраться с ролью, а это уже кое-что! К тому же я старался не беспокоить ее, когда возвращался в 4 утра, ведь ей приходилось рано вставать», — вспоминает он.

С Клэйберг он прожил пять лет. Но в 1972-м, после выхода фильма «Крестный отец» для Аль Пачино началась другая жизнь, к которой актер был совершенно не готов. Он, как водится, проснулся знаменитым. А заодно проснулся и целый сонм жутких комплексов, дремавших в его душе. И комплексы поначалу оказались сильнее признания. По словам Пачино, он долго не доверял восторженным отзывам критиков о его игре, считая их наполовину ложью, наполовину издевкой. А ругательные старался не читать, потому что им как



...А РОМАНА С ЭЛЛЕН БАРКИН НЕ ВЫШЛО. И ПОТОМУ ОБ ИНТИМНЫХ СЦЕНАХ С АЛЬ ПАЧИНО В ФИЛЬМЕ «МОРЕ ЛЮБВИ» АКТРИСА НЕ МОЖЕТ ВСПОМИНАТЬ БЕЗ СЛЕЗ. КАДР ИЗ ФИЛЬМА

ШКАФЫ-КУПЕ

КОМАНДОР

- ст. м. «Медведково», ул. Полярная, 31а, ГПЗ № 21 (вход с ул. Широкая), тел.: 477-3218, 477-3241 (без выходных)
- ст. м. «Профсоюзная», ул. Профсоюзная, д. 15, тел.: 120-3115
- ст. м. «Профсоюзная», ул. Профсоюзная, 20/9, корп. 1, тел.: 125-0354, 477-3218 (без выходных)
- ст. м. «Таганская», Б. Коммунистическая, д. 1, тел.: 473-0001, 912-8211
- ст. м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 37, тел.: 956-7704
- ст. м. «Юго-Западная», пр-т Вернадского, 125а, тел.: 433-1111, 369-2190
- ст. м. «Сокол», Ленинградский пр-т, 80/2, п. 3, тел.: 564-8262, 564-8266
- ст. м. «Электроводская», ул. Б. Семеновская, 42, тел.: 369-2190 (без выходных)
- ст. м. «Рязанский проспект», 1-й Институтский пр., 3, ТОО «РОС», тел.: 174-8263
- ст. м. «Тражкая», Сев. Бутово, ул. Старокачаловская, 3, корп. 3, п. 1, ТОО «Пул», тел.: 711-1345

Мы выбрали "Komandor"!

элитные квартиры

Компания тел.: (095) 190-3509
"ДОН-СТРОЙ" 190-4342, 190-4343
(лиц. № ИСЛ 024449)

"ДВЕ БАШНИ"

СУПЕРКОМПЛЕКС

Близость Москва-реки, Серебряного Бора Парка Покровское-Стрешнево

ул. Маршала Бирюзова, д. 32
4 мин пешком от метро "Октябрьское поле"

Благоустроенная территория
Детская и спортивная площадки

Подземный гараж. Системы безопасности.
Площадь квартир от 106 кв. м
Высококачественные материалы

Дом сдан Госкомиссии.
Идет оформление в собственность



ДЖИЛЛ КЛЭЙБЕРГ — БЫТЬ МОЖЕТ, САМОЕ СЕРЬЕЗНОЕ ЧУВСТВО В ЖИЗНИ АЛЬ ПАЧИНО

сценариста Дэвида Рэйба, который давно и настойчиво добивался ее внимания.

Историю с Джилл неожиданно протрезвевший Пачино переживал очень глубоко. Он долго старался разобраться в себе и наконец сделал вывод. Видимо, такой, какой только и мог сделать со своим характером: от своей невнимательности к близким ему уже не избавиться. И значит, он вряд ли создан для того, что обычно называют семейными отношениями. «Для этого нужно, чтобы был пол-

ный душевный контакт, когда делишь горе и радость пополам. Я только раз в жизни был в таком душевном состоянии, но сам его и упустил».

ЖИЛИЩНЫЕ ПРОБЛЕМЫ КИНОЗВЕЗД

Впрочем, насчет «раз в жизни» он, наверное, лукавил. Потому что попытался и еще раз создать что-то вроде семьи. Во всяком случае, его следующая женщина, Дайен Китон, тоже поселилась вместе с ним. Они были знакомы очень давно, а



ЛИНДЭЛЛ ХОББС — ЕДИНСТВЕННАЯ, КОМУ ПАЧИНО ПРЕДЛАГАЛ РУКУ И СЕРДЦЕ. ОНИ ОБЪЯВИЛИ О ПОМОЛВКЕ. НО ЭТИМ ВСЕ И ЗАКОНЧИЛОСЬ

раз верил слишком легко. В общем, он мало кому стал верить, перестал представлять себе, кто он такой, и обрел недолгое душевное равновесие только с помощью бутылки виски.

В те дни у него появилась привычка часами нежиться в ванне, вливая в себя китовые дозы горячительного напитка. Заботливая Джилл приделала к ванне специальный поднос, на котором удобно размещались бутылка, стакан и телефонный аппарат, так что вылезать из ванны у Пачино никакой необходимости не было. (Этот поднос потом использовали в фильме «Бобби Дирфилд» — картине, где Аль сыграл, находясь, пожалуй, на пике своей депрессии.) Пачино перестало волновать все на свете, кроме собственных проблем, которые он

толком и сформулировать-то не мог.

Каково было Джилл находиться рядом с этим морем тоски, он явно не задумывался. Однажды Джилл вошла к нему в ванную, присела на краешек, посмотрела в его большие грустные глаза и сказала: «Мне так сейчас одиноко... Я уже много дней хочу с тобой поговорить, а ты все время пьян». Он и правда был пьян, а потому и не понял, насколько это серьезно. Спустя несколько дней обычно уравновешенная Джилл неожиданно раскричалась из-за какого-то пустяка: «Ну хоть как-то я могу обратить на себя твое бесценное внимание?!» — но и это не подействовало. Кончилось тем, что она расколотила весь запас виски в доме, а спустя несколько месяцев объявила, что выходит замуж. За



ЛЮБОВЬ ДАЙЕН КИТОН И АЛЬ ПАЧИНО ПОГУБИЛО ПРОЖИВАНИЕ ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

тогда-то, еще до того, как оба стали сниматься в кино, у них, по словам Пачино, даже были «очень близкие отношения». Потом у Дайен были другие романы — с Уорреном Битти и Вуди Алленом. Для Аллена она стала любимой актрисой — у нее прекрасно получалось изображать нервных и депрессивных обитательниц Нью-Йорка. А спустя много лет Пачино и Китон встретились — и продолжили с точки, на которой все прервалось.

Друзья Аль Пачино были уверены, что эти двое созданы друг для друга. Тонкая и независимая Дайен действительно составляла Пачино отличную компанию. Но каждый из них видел эти отношения по-разному. Дайен никак не могла привыкнуть к тому, что он

только что сюда переехал, а через неделю собирается съехать на новое место. Ему было абсолютно все равно, как обставлена их квартира и в порядке ли сантехника. Зато Китон не успевала убирать за ним разбросанные по всему дому потрепанные томики Шекспира и Чехова вперемешку с недооцененными пирожными. Пачино же не устраивало совсем другое: его тяготил слишком уж плотный контакт (не тот ли самый, когда «делишь горе и радость пополам»?). А уж после того, как Дайен и Аль вместе снялись в «Крестном отце-2», Пачино почувствовал, что они, похоже, переобщались. «Сниматься в одном фильме со своей подругой — не очень-то большое удовольствие, — уверял он. — Каждая мелочь, которая происходит дома,

ШКАФЫ КУПЕ

По индивидуальным заказам с большим выбором отделки и аксессуаров. Комплексная застройка помещений.

ГАРАНТИЯ
10
* ЛЕТ *

ИЗГОТОВЛЕНИЕ
5
* ДНЕЙ *

Москва, ул. Образцова, д. 11, 3 эт. Тел. 725-1222, 725-1225, 281-1011, 281-0010, 120-2555, 784-7070

в домах-новостройках от Правительства Москвы

УЮТНЫЕ КВАРТИРЫ

Б.Полуярославский пер., вл. 4, подземные гаражи

от 1350 у.е.

ул. Краснопролетарская, вл. 7, подземные гаражи, бассейн, д./сад

от 1650 у.е.

Тел.: 284 4674, 284 4987, 973 5237

может повлиять на твою работу. И не будет никакой возможности об этом забыть. А чтобы нормально работать, нужно иметь возможность включить свое воображение и спокойно отключиться от всего остального».

Вскоре после третьего «Крестного отца» (1990) они расстались. Пачино вынес из их любви еще один урок: если вы друг другу очень нравитесь, лучше живите порознь. Он готов подписаться под словами, сказанными однажды голливудской звездой Бетт Дэвис: «Гарантия успешного брака — раздельные спальни». Таким образом, к полному душевному контакту добавилось и еще одно условие супружеских уз.

ТОРЖЕСТВО ЛОГИКИ

Сам Пачино не сомневается, что если с ним не заводить разговор о женитьбе, то он — почти идеал: не изводит своих подруг бессмысленными требованиями, не ревнив и не зануда. Проблема только в том, что он не может полностью открыться: «Когда я с женщиной, одна моя половина — с ней, а другая — где угодно еще. А им почему-то трудно с этим смириться». Поэтому отношения Аль Пачино с женщинами редко затягиваются дольше, чем на год.

Одна из таких мимолетных связей — с танцовщицей Джан Таррант — принесла ему дочь Джули. Несколько лет Аль Пачино умудрялся скрывать ее

существование от окружающих, а когда дочка подросла, все с удивлением узнали, что Аль — невероятно заботливый и любящий отец. Джули звонит ему почти каждый день и рассказывает о своих успехах в школе. А Аль Пачино со свойственной ему основательностью купил и привез к себе в офис несколько игрушек — на случай неожиданного визита дочурки. И собирается приобрести для Джули ферму, потому что «девочка любит лошадей».

Несколько лет назад Пачино заставил всех подумать, что его холостяцкой жизни все же пришел конец. В прессе появились сообщения о его помолвке! Виновницей переполоха была Линдэлл Хоббс, телерепортер из Австралии. Об истории своих отношений с Линдэлл Пачино рассказывал нечто туманное: «Мы с ней уже когда-то общались... а потом случайно встретились снова, и тут все началось...» Но мечтательная улыбка, которая неизменно появлялась у Аля, когда он говорил о своей новой подруге, свидетельствовала о многом. Хоббс переместилась вместе с дочкой (которую Аль совсем было собрался удочерить) из Австралии в Нью-Йорк, поближе к сердечному другу. Многие отмечали, как она похожа на Дайен Китон — и своей нервной энергетикой, и необычной манерой одеваться: ее немислимый гардероб артистично соединял в себе старые мужские свитера и супермодные наряды от

Армани — современная самостоятельная женщина. Казалось, что она действительно подходящая пара для Аля. Во всяком случае, не из тех, кого расстраивает, что мужчина не хочет вверять ей себя со всеми потрохами: у нее тоже, в конце концов, своя жизнь, она любит вечеринки, общение с интересными личностями... И раздельные спальни тоже имели место. Но тут Аль Пачино и спохватился: если можно делить горе и радость пополам, живя каждый своей жизнью, да еще и вполне комфортно чувствовать себя в раздельных спальнях, то зачем же тогда вообще жениться?.. Что ж, в логике ему не откажешь. О помолвке никто больше не вспоминал, и постепенно их отношения как-то сами собой рассыпались...

Интересно, что ни одна размолвка с женщинами в жизни Пачино не доходила до скандала. Актер держится слишком закрыто, не давая прессе и публике повода для разговоров. А кроме того, какие к нему могут быть претензии? Он ведь по-прежнему никому и ничего не обещает. Как не обещает, впрочем, и прожить всю жизнь холостяком. «В принципе, я ничего не имею против женитьбы. Просто пока не готов к подобного рода отношениям», — совершенно искренне заверяет Аль Пачино... Если учесть, что в следующем году ему стукнет 60, то это самое «пока» звучит довольно забавно.

Евгения ВЕНГЕРОВА

«ЧТО ПРИВЛЕКАЕТ МЕНЯ В ЖЕНЩИНАХ? МНЕ САМОМУ, ВО ВСЯКОМ СЛУЧАЕ, ЭТО НЕИЗВЕСТНО. Я ДАЖЕ ОДИН РАЗ В ЖИЗНИ ВЛЮБИЛСЯ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА — ХОТЯ НИКОГДА НЕ МОГ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ТАКОЕ ВОЗМОЖНО»



BENIMOUS/RAT GAMMA/EAST NEWS

Настоящий ПОДАРОК — это настоящее немецкое качество моющих пылесосов экстра-класса Thomas Twin:

THOMAS

Made in Germany. Since 1900.

Только с 1 по 7 марта на фирменных стендах **Thomas**, Вам продемонстрируют возможности пылесосов **Thomas Twin!**
При покупке любой модели Thomas Twin, Вы получаете ПОДАРОК от фирмы.

И великолепные модели имеют много общих черт:

устойчивая горизонтальная конструкция, которая позволяет очень быстро и просто как подготовить пылесос к работе, так и очистить после нее; великолепный дизайн и самая современная техническая оснащённость; двухступенчатая турбина мощностью 1500 Вт; насос, подающий раствор под давлением в 4 атмосферы и обеспечивающий глубокую очистку; телескопические трубки из нержавеющей стали; автоматическая смотка сетевого кабеля.

Но у каждой модели есть своя изюминка!

THOMAS TWIN electronic — пятиступенчатая система фильтрации с микрофильтром.

THOMAS TWIN aquafilter — водяной фильтр, избавляющий от необходимости покупать бумажные пылесборники.

THOMAS TWIN AQUATHERM electronic — система подачи горячей воды с регулировкой температуры (максимальная температура воды 50 °C).

На всю продукцию Thomas — гарантия 2 года.



Сделайте ПОДАРОК себе и своим любимым. ПОДАРОКИ ждут Вас по адресам:

г. м. «ВДНХ», ВВЦ, пав. №12 «Профсоюзы», магазин «Быт 2000»; Ст. м. «Рижская», ярмарка бытовой техники на Рижской, место Б1; Ст. м. «Багратионовская», торгово-выставочный комплекс «Рубин» (Горбушка), пав. № 19. Справки по телефонам: 421-9775, 181-9917, 181-2378.