что случилось с самым **ЗНАМЕНИТЫМ** холостяком голливуда?



Невероятно. Просто невероятно. Такого не может быть! Но с фактами не поспоришь: самый «непробиваемый» холостяк Голливуда Аль Пачино пожелал стать папой. 25 января 2001 года его 46-летняя подруга Беверли Д'Анджело подарила ему сразу и сына, и дочь — близнецов!

Появления этих детей Пачино с Беверли ждали все четыре года их знакомства. Но Беверли никак не удавалось забеременеть. Пара пила специальные таблетки, подчинила свою жизнь разработанному врачами графику... Когда Пачино снимался в фильме «В любое воскресенье». Беверли в благоприятные дни летала к нему на съемки из Нью-Йорка во Флориду, что вызывало массу домыслов и шуток у всей съемочной группы.

Проходили месяцы, потом год, другой. А долгожданная беременность все не наступала. Наконец, врачи вынесли немолодой паре свой приговор: другого пути завести ребенка, кроме как с помощью искусственного оплодотворения, у них нет. Только пяти процентам женшин после сорока лет удается выносить «ребенка из пробирки»... Но чудо произошло! Правда, только с третьей попытки...

Это была очень сложная беременность, поэтому суеверный Пачино объявил о своем будущем отцовстве, только когда его подруга была уже на пятом месяце. Это известие просто ошарашило голливудское общество: ведь догадаться об этом было совершенно невозможно: актер, чтобы избежать любого риска, просто-напросто запер Беверли у себя дома. Да, ради детей Пачино даже пустил ее в «святая святых» — в свой дом, где никогда не жила ни одна женщина. Пять лабрадоров — только с ними актер мог ужиться до встречи с Беверли. Чтобы любимая не подвергала себя риску и не вставала лишний раз, Пачино поставил около ее кровати телефон, огромный телевизор, книжный шкаф и сам приносил ей подносы с едой. Беверли пообещала перед выездом в роддом: «Приеду домой — разобью этот чертов телевизор. Даже хорошего кино бывает СЛИШКОМ много»...

А Пачино оставался невозмутимым: он сам возил Беверли в женскую клинику и даже хотел присутствовать на осмотрах. Он непостижимым образом разобрался в смешении пятен на экране аппарата ультразвукового исследования и, не дав врачу и слова вставить, первым восхищенно воскликнул: «Да их же

НЕПОБЕДИМЫЙ холостяк

Что же так кардинально изменило жизненные принципы Аль Пачино? Ведь всем давно известно, он и сам это нередко повторял, что он не хочет ни детей, ни серьезных отношений, а «институт брака» одобряет лишь «теорети-

Вель именно этот человек десять лет назал выгнал из дома свою возлюбленную Джан Таррант, едва узнав о ее беременности! Бедняжке пришлось через суд доказывать отцовство Пачино. Придавленный неопровер-



жимыми доказательствами генетической экспертизы, Пачино признал дочь, но через суд же за «коварство и предательство» запретил ее матери приближаться к его дому на расстояние ближе ста метров.

Параллельно Аль Пачино встречался и с австралийкой Линдэлл Хоббс. Верная и любящая женщина семь лет надеялась, что именно она станет первой и единственной миссис Пачино. Он то уходил, то приходил. То во всеуслышание заявлял об их помолвке, то посреди ночи выгонял Линдэлл из своей комнаты, заявляя, что «раздельные спальни — залог счастливого брака!» А когда она решила усыновить малыша, чтобы они наконец-то стали «настоящей семьей», Пачино просто исчез...

Таких историй в жизни Аль Пачино было великое множество — как только у его женщины появлялись планы серьезной семейной жизни, актер в

ужасе сбегал. «Это не у меня проблемы, а у них! — возмущался Пачино, когда его спрашивали журналисты. — Ну почему женщина никак не может понять, что каждый человек имеет право на одиночество! Разве трудно уяснить раз и навсегда, что работа для меня гораздо важнее этого нудного сюсюканья на «ужинах при свечах»?!»

БАБУШКИН ВНУЧЕК

Скорее всего проблемы были именно у Аль Пачино, и идут они из далекого детства. Он был единственным ребенком сицилийских эмигрантов. Отец бросил семью, когда мальчику было два года, а мать выбивалась из сил, пытаясь прокормить многочисленную престарелую родню. И маленький Альфредо был полностью отдан на воспитание бабушке. О педагогике она имела весьма смутное представление, зато очень хорошо знала опасность нью-йоркских улиц.



С Линдэлл Хоббс. Кстати, она все-таки усыновила малыша. Сама



И чтобы спасти от них любимого внука, она просто запирала мальчика одного в детской... Душа женщины была спокойна: ребенок огражден от любого дурного влияния...

А иногда мама водила его гулять. Это был совершенно другой мир — там показывают кино, едят мороженое и играют дети. Мама была редкостью, мама была наградой за примерное поведение, мама была идеалом женщины...

Может, со временем Альфредо и понял бы, что его мать — просто измученная отсутствием денег и тяжелой работой молодая итальянка, полюбил бы маму реальную, с ее нездоровой худобой и ранними морщинами... Но мать умерла, когда Пачино исполнилось всего двадцать два. Умерла, заставив сына всю жизнь искать свой недостижимый идеал... Отношения Пачино с женщинами всегда шли по одному замкнутому кругу: встреча,

редкие, необременительные свидания, разрыв. А все потому, что не было в его жизни того совершенства, которое он так безуспешно искал. Так кто же все-таки та женщина, которая разорвала этот круг? Кто та, кого он (впервые в жизни!) захотел видеть матерью своих детей?

ЖЕНА ГЕРЦОГА

Начиналась жизнь теперь уже не самой молодой и, скажем честно, не самой популярной актрисы Беверли Д'Анджело очень даже неплохо. Дочь музыкантов, по студенческому обмену она училась оперному искусству во Флоренции. Там же познакомилась с итальянским герцогом Лоренцо Сальвиати... И, как все говорили, Беверли «очень счастливо» стала герцогиней Сальвиати из рода самих Медичи.

Но это счастье омрачалось тем, что у пары не было детей. А Лоренцо Сальвиати был просто помешан на





своей родовой гордости и продолжении славного рода. Беверли же просто хотелось прижать к себе маленькое беззащитное существо с крохотными пальчиками... Лучшие врачи, лекарства, строгий режим — не помогало ничего. И однажды Лоренцо привел домой очень молоденькую девушку, сказал, что она от него беременна, а женщина, которая не может родить... В общем, много чего сказал в тот вечер герцог Лоренцо Сальвиати. Наутро Беверли собрала чемодан и улетела домой, в Америку.

Хорошенькая блондинка (внешность — это ее единственный капитал) Беверли снимается в дешевой эротике и в дурных боевиках, красуется на разворотах мужских журналов и (о вершина карьеры!) появляется совершенно обнаженной в киноверсии знаменитого мюзикла «Волосы». Конечно, были у нее и романы, она думала даже о семье, но всегда что-то мешало — или человек не тот, или ситуация... А четыре года назад ее соседом в самолете совершенно случайно оказался Аль Пачино...

главный вопрос

Неужели в этой немолодой, не слишком счастливой женщине Пачино наконец увидел свой долгожданный Идеал? Неужели Беверли оказалась чем-то лучше предыдущих подруг актера? «Жизнь — это путешествие на поезде, — сказал актер, — до 50 лет человек едет по сплошному темному тоннелю, а в 50 выезжает из него на яркий свет. После 55 начинает видеть на горизонте огромную гору — это конец пути. Сегодня у меня появилось ощущение, что я увидел гору. Это леденит кровь». Всю жизнь Пачино надеялся, что его творчество позволит ему обрести вечную жизнь. А сейчас, может, что-то изменилось...

Сначала он пытался стать ближе своей десятилетней дочке Джули — водил ее на светские приемы, держал дома несколько игрушек на случай внезапного визита дочки. И даже купил ферму за городом, чтобы «девочка каталась на лошадках». Но Джули никак не могла привыкнуть называть этого





странного человека папой, плюшевые мишки ее совсем не интересовали, а дорогих арабских скакунов она боялась. «Ребенка надо воспитывать с рождения!» — бросила мать Джули в ответ на недоумение Пачино. Наверное, именно тогда у него появилась мысль о «собственном» ребенке. В шестьдесят один год это не так уж просто, особенно если твоей подруге за сорок и у нее никогда не было детей...

И вот мечта сбылась. У Пачино двое малышей, он может, наконец, насладиться всеми прелестями семейной жизни, но... Пачино остается верен себе: в его отношениях с Д'Анджело все еще нет никакой ясности. То в газетах появляется информация о близкой свадьбе актера, то выясняется, что Па-

чино купил отдельный дом для Беверли и малышей... «Когда всю жизнь прожил бобылем, - объясняет Аль Пачино, - очень трудно перестраиваться на новый стиль. У меня есть свои устойчивые привычки, свой ритм жизни, своя чашка, наконец. Я не могу все это изменить, даже из-за женщины, которую люблю. Когда Бев с детьми приехала ко мне из роддома, села в мое любимое кресло, предварительно скинув подушку, которую я всегда подкладываю под правый бок, да еще попросила сделать ей жасминовый чай — а я его терпеть не могу. вот тут-то я понял: «Нет, так дело у нас не пойдет...» Вот такой он, самый закоренелый холостяк Голливуда!

Алина ФАРКАШ