

ПЕРСОНА

Ему 65, а он все остается секс-символом. Он славен дурным характером, плохим обращением с женщинами, несдержанностью на язык и проблемами с алкоголем. И он все равно нравится женщинам. Наверно, и в 90 он останется самим собой. Потому что он — великий Аль Пачино. Актер, равный которому Голливуд так и не смог произвести. Он — икона мирового кино, звезда с непререкаемым авторитетом, при этом от беседы с ним остается впечатление, что он свой в доску парень. Во время нашего интервью у него беспрерывно звонил телефон. Но Аль был так мил, что злиться на это пиликанье было невозможно. О "Крестном отце", своих желаниях и несыгранных ролях накануне юбилея великий Аль Пачино рассказал в эксклюзивном интервью "МК".



1997 г. Голливуд. Аль впечатывает свои ладони в цементе.

СЕКС-ИКОНА Аль Пачино: "Я всегда восхищался Брандо"



1972 г. Первый триумф. Аль с подругой Джилл Клейборн на премьере "Крестного отца".

— Ну хорошо, а вот говорят, что, прежде чем вжиться в роль, актеру было неплохо поноситься в костюме своего персонажа. Примеряли балахон для роли Шейлока в "Венецианском купце"?

— Какой еще балахон?

— Ну такая длинная одежда, в которой расхаживали люди в те времена...

— Да, идея хорошая. Но я как-то не догадался. И правда, надо было в нем походить, как же я так?! Это хороший вопрос — честно. Мне даже прислали несколько костюмов до съемок...

— Да, алло! (У Аль Пачино опять зазвонил мобильный.) О, я могу перезвонить тебе попозже, у меня интервью сейчас. Да, спасибо. Извините (уже обращается ко мне), не могу же я выключить телефон, это будет выглядеть невежливо. Так на чем мы остановились?

— На балахоне.

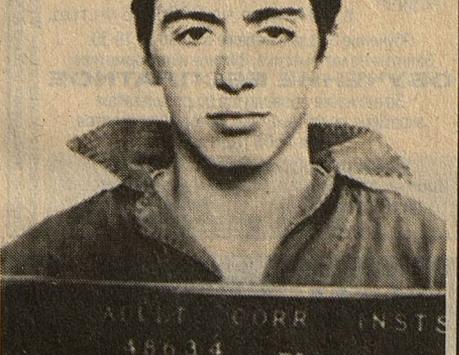
— Знаете, как это бывает? Всегда кажется, что у тебя есть время что-то сделать, и всегда откладываешь все на последний момент. А в первый день съемок понимаешь, что тебе следовало бы начать с примерки костюма.

— Что вас в первую очередь заинтересовало в Шекспире, кроме имени самого драматурга, конечно?

— Давным-давно я видел Марлона Брандо в роли Юлия Цезаря. И то, что он сделал в этом фильме, было великолепно, я восхищаюсь Брандо. Позже я поймал себя на мысли, что хотел бы сыграть в "Ромео и Джульетте" и что всегда стараюсь урвать возможность увидеть эту пьесу на сцене. У Шекспира совершенно особый язык. Кроме того, что он просто красив, он наполняет тебя новыми эмоциями. Но я прекрасно помню, какую тоску в меня вселяли уроки в школе, посвященные Шекспиру. И тогда я сам стал вести семинары, посвященные великому драматургу. Я рассказывал студентам о Шекспире так, как вы его видите. Они, в свою очередь, рассказывали мне о самом себе. И о том, что они думают обо мне и моей жизни. Очень было познавательно.

Но мы отвлеклись. Завершая наш разговор о Шекспире, могу точно сказать: актеры — стильные люди. Играя шекспировские пьесы, мы поднимаемся на новый уровень — не только интеллектуально, но и эмоционально. Играя Гамлетом, не только учишь роль, но и приобретаешь его черты характера. И это великолепно, что мы можем работать с таким прекрасным материалом, как пьесы Юджина О'Нила, Теннесси Уильямса, Августа Стринберга. В этом преимущественно актерской профессии.

1961 г. Первый арест за незаконное хранение оружия.



— Вы все-таки итальянец, съемки "Венецианского купца" шли в Италии. Признаться, вы согласились сыграть в этом фильме еще из-за возможности побывать в Италии?

— Отчасти. Но ноябрь в Венеции — не лучшее время года. Я всегда рад возможности выехать в Европу. Я себя очень комфортно чувствую и в Италии, и в Европе. Когда я был в восточном Берлине — кстати, на чекпойнте Чарли, я почувствовал ход истории, — мне приятный сказал: "О, привет, Аль!" Знаете, было приятно. Это не просто быть человеком мира, чувствовать свою причастность, неравнодушие к окружающему миру. Я родился на Манхэттене, живу в Нью-Йорке и считаю себя нью-йоркцем. А этот город отчасти европейский, поэтому все мы — в чем-то европейцы. Жаль, налоги приходится платить американские.

— Вы знаете, что вы будете делать в ближайшем будущем?

— Не поверите, но не имею ни малейшего понятия.

Дебра Л. УОЛЛАС/PLANET SYNDICATION, специально для "МК".

25.04.05

259