

СТУДЕНТ КОНСЕРВАТОРИИ



новопозложнике кабардинской литературы. Ахмед прочитал все его произведения. Большое впечатление оставили они в душе мальчика. Он по-новому взглянул на окружающую его природу, людей. Сильнее полюбил родные горы и бурные реки.

В 1953 году, после окончания семилетки, юноша пошел работать. И здесь, в трудовом коллективе, он становится душой художественной самодеятельности. Его незаурядные способности заметил главный режиссер республиканского государственного театра, и Ахмеда пригласили в состав кабардинской труппы.

Первая роль Орла в пьесе «Даханого» далась нелегко. Потом пришел и успех. Но молодого артиста влекло другое. Он любил петь и стремился стать певцом. Это и послужило причиной его перехода в национальный ансамбль песни и пляски.

С глубокой благодарностью вспоминает Ахмед художественного руководителя ансамбля Магомета Джегутанова, который терпеливо и настойчиво развивал его способности, помогал выбирать репертуар.

Вскоре началась подготовка к декаде Кабардино-Балкарской литературы и искусства в Москве. Руководила ею доцент Ленинградской консерватории Мария Теофиловна Бровченко. В ее группе в Нальчике занимались певцы, среди которых был и Ахмед.

Как-то после очередной репетиции учительница и ученик разговорились. Ахмед рассказал о себе все: и как трудно было жить его матери, оставшейся с тремя ребятами без мужа, и о том, что он бросил школу и вот уже четыре года нигде не учится.

Мария Теофиловна подумала и сказала:

— Ахмед, я не могу предсказывать вам блестящее будущее на сцене. Это слишком рано. Но у вас неплохой бас, а вашему народу нужны свои национальные артистические кадры. Вам надо постараться закончить десятилетку и потом поступить в консерваторию. Можете рассчитывать на мою помощь.

И вот Пачев в Ленинграде. Город-герой поразил Ахмеда своей величественностью.

На приемные экзамены собралось немало юношей и девушек, желающих поступить в консерваторию. И каждый, кто пел, казался молодому кабардинцу непревзойденным солистом, а между тем многие получали отказ.

Наконец, подошла и его очередь. И велика была его радость, когда он увидел свою фамилию в числе принятых на подготовительное отделение.

Наступила горячая пора. Надо было за два года пройти курс подготовительного отделения, овладеть основами музыкальной культуры и сдать экзамены на аттестат зрелости.

Молодой студент много и упорно занимается. Ведь ему предстояло не просто закончить десятилетку, но и хорошо изучить русский язык, которым Ахмед слабо владел.

— Приходилось трудно, — рассказывает Ахмед, — но я твердо решил достичь своего. Ведь моему деду в старину было еще тяжелее, и он боролся один, без поддержки. Так неужели мне, которому все стараются помочь, не справиться с трудностями? — думал я тогда.

Стойким и трудолюбивым оказался потомок славного Бекмурзы. Сейчас Ахмед Пачев уже кончает первый курс вокального отделения Ленинградской консерватории.

Часто будущие актеры выступают перед рабочими ленинградских фабрик и заводов. Многие из студентов стали желанными гостями на предприятиях. Среди них и ваш земляк.

Прошлой весной он побывал у рабочих и служащих станции скорой помощи. Потом они дважды в своих заявках на концерты указывали имя Пачева. Полюбились ленинградцам его песни. А репертуар у Ахмеда обширный — уже сейчас он исполняет около сорока различных произведений.

Впереди еще более четырех лет учебы, но они не страшат Ахмеда. Самый сложный рубеж уже взят. — Мой дед мечтал о счастье нашего маленького народа. Он дождался до светлых дней и воспел их в своих произведениях, — говорит Ахмед, — а мне предстоит прославить советскую действительность в песнях.

Хорошую цель поставил перед собой этот талантливый и обаятельный юноша. И от всей души хочется пожелать ему успехов в достижении намеченного.

На снимке: Ахмед Пачев на репетиции.

Фото и текст В. Бобкова. Ленинград.



Памятник М. И. Глинке у здания Ленинградской консерватории.

С Ахмедом Пачевым, студентом Ленинградской консерватории, мы познакомились по телефону.

— Говорит Пачев. Зачем вы хотели меня видеть?

— Интересуюсь вашей жизнью и учебой. Когда мы можем с вами побеседовать?

Мой абонент ответил не сразу. Неожиданно в телефонной трубке раздался какой-то шум и Ахмед торопливо сказал:

— Простите, я вам позвоню попозже. Сейчас мой выход.

Меня поразило, что студент первого курса уже играет на сцене. Потом подумал, что, вероятно, — в учебном спектакле. Но оказалось — ошибся. Пачев в этот вечер выступал на сцене Большого драматического театра имени А. М. Горького. Он пел в хоре в пьесе Арбузова «Иркутская история». Потом я узнал, что у него за плечами уже семь лет работы в театрах и ансамблях.

Еще в раннем детстве Ахмед научился играть на балалайке. Частенько в кругу ребятшек он исполнял нехитрые мелодии, пел песенки. Сверстники иначе и не звали его, как «наш артист».

В школе он стал самым активным участником художественной самодеятельности. Его учитель — Бетал Урусов был страстным поклонником искусства и привил любовь к нему своим воспитанникам. Уже в третьем классе Ахмед стал запевалой в школьном хоре.

Часто мать рассказывала ему о дедушке Бекмурзе Пачеве, ос-