

ЕГО ПРИЗВАНИЕ

У КАЖДОГО человека своя дорога в жизни. С чего начинается она? С первого шага по земле? Верно. И еще начинается она тогда, когда выбираешь любимое дело по душе. Бывает, человек ошибается в выборе профессии и, когда разочаровывается в ней, тяжело переживает эту ошибку. Ведь нужно все начинать сначала...

...У Ахмеда Пачева все получилось иначе. Раз и навсегда связал он свою судьбу с искусством, с пением. В детстве он брал невесть откуда взывущуюся мандалину, собирал своих сверстников и уходил с ними на окраину селения. Здесь, в глухой балке, мальчуганы устраивали импровизированные концерты: повторяли уже не раз слышанные мелодии, пытались сочинять собственные.

Если другие ребята были склонны к сочинительству, то за Ахмедом сразу закрепились роль исполнителя. Петь он любил много, иной раз до хрипоты. Оно и понятно: в среде маленьких «артистов» лучшим слыл тот, который всех переносит. И здесь Ахмед был вне всякой конкуренции.

Но отзвенело беспечное детство, и наступила пора выбора той самой тропинки, с которой начинается дорога в жизнь. Еще учась в девятом классе, юноша узнал от своих сверстников, побывавших в Нальчике, что там работает комиссия, отбирающая наиболее одаренных юношей и девушек для учебы в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Приемные экзамены проходили в драматическом театре.

— Тебе чего, юноша? — спросил Ахмеда режиссер театра.

— Слышал, что набирают для направления в ГИТИС, вот и пришел попробовать, может, что и получится, — ответил он.

— А что делать-то умеешь?

— Люблю петь.

— Ну что ж, это очень хорошо. Только вначале положено изобразить канюнюбудь сценку, этюд. Вот тебе партнерша, — сказал режиссер, показывая на стоявшую рядом девушку. —

★
ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

★

и — за работу. Времени на подготовку — полчаса.

И вот сценка сыграна.

— Ну, а теперь, — сказал режиссер, — спой нам что-нибудь.

Ахмед что-то исполнил, всем понравилось его пение, но в ГИТИС он не попал: не было законченного среднего образования. Но остался в театре. Играл Орла в пьесе «Даханого», почтальона — в «Стрекозе» и другие небольшие роли. Иногда приходилось и петь.

Бывший руководитель ансамбля песни и танца Кабардино-Балкарии Аристарх Гаврилович Орлов-Шуахм однажды обратил внимание на юношу. Пригласил его к себе, проверил вокальные данные и предложил поступить в хор ансамбля.

Немало сел и городов объездил он с ансамблем.

В те годы в Черкесске, в ансамбле песни и танца Карачаево-Черкессии, не доставало балетмейстера, бубниста и солиста. А. Пачев, бубнисту Р. Ашурову и А. Николаеву предложили временно, в порядке творческой помощи, поработать в Черкесске до тех пор, пока не найдется замена. Вскоре они приехали с ансамблем на гастроли в Нальчик. Это было в 1957 году, в дни подготовки работников литературы и искусства республики к предстоящей декаде в Москве. После одного из концертов к Ахмеду подошел хормейстер Михаил Кунижев и сказал, что при радиокомитете создается хор. И предложил поступить в него. Ахмед согласился.

В те дни в Нальчике находились художественный руководитель декады Вано Ильич Мурадели и доцент Ленинградской государственной консерватории Мария Теофиловна Бровченко. Вано Ильич осуществлял общее руководство подготовкой к декаде, а она готовила вокалистов, много и кропотливо работала с певцами, ставила им голоса, шлифовала их мастерство. Уже сама эта подготовка дала им очень многое. А потом была декада, многочисленные концерты. Выступления прошли успешно, москвичи радушно встретили посланцев Кабар-

дино-Балкарии. Пресса дала высокую оценку всем творческим организациям республики.

В дни декады М. Т. Бровченко предложила Ахмеду поступить в Ленинградскую консерваторию, чтобы, наконец, по-настоящему взяться за учебу вокальному мастерству.

Предложение опытного педагога было большой честью для молодого певца. Сразу же после декады он вместе с ныне известным вокалистом, артистом Московской эстрады Геннадием Кирюшиным после первого тура приемных экзаменов был зачислен на подготовительное отделение вокального факультета Ленинградской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Прочувившись два года на подготовительном и столько же на основном отделении, Ахмед перевелся в Тбилистскую консерваторию, которую закончил в 1965 году. Пачев приехал в Нальчик и вот уже четыре года работает в Кабардино-Балкарской государственной филармонии. А недавно выступил в необычной роли — оперного режиссера и оперного певца одновременно в опере Моцарта «Свадьба Фигаро» на сцене нашего музыкального театра.

Ахмед Пачев исполняет произведения самые разнообразные по жанру. Это — оперные арии, романсы, баллады, песни. Он любит рассказ старика из оперы Рахманинова «Олеко», арию Лепорелло из оперы «Дон-Жуан», партию Мельника из «Русалки», песню Островского «Голос земли», «Песню о Днепре» Фрадкина, «Это было недавно, это было давно...» Баснера, «Песню чабана» Балова, «Солдатские сны» Мурадели, «Песню о блохе» Мусоргского, романсы Чайковского, Даргомыжского и многие другие произведения.

Во время Дней кабардино-балкарской литературы и искусства в Чечено-Ингушетии Ахмеду Пачеву присвоили звание заслуженного артиста ЧИАССР. Сейчас он находится в расцвете певческого дарования. Хочется ему пожелать новых творческих удач в искусстве.

М. ВОРСОВ.