

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ОБРАЗЫ

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

БЕРЕЖНО берешь в руки ставший уникальным сборник «Песни кодорских абхазцев» 1930 года издания, составленный замечательным человеком и большим энтузиастом развития музыкальной культуры Абхазии К. Ковачем. С обложки глядит молодая абхазка с ачамгуром в руках. Девушка не позирует. Она и не поет в этот момент, она только настраивается петь. Пронзающая душу песня, пленительные звуки ачамгура — там, за кадром.

Поневолье чувствуешь в себе необходимость узнать: как сложилась ее дальнейшая судьба? И кажется: даже если узнаешь, что она не связала свою жизнь с музыкой, с искусством, все равно ее облик теперь навсегда будет для тебя сопровождать музыку абхазского народа.

Но судьба этой девушки сложилась поистине счастливо — она стала народной артисткой Грузинской ССР и Абхазской АССР. А сначала все было так неопределенно, тревожно, беспокойно...

...Постоянно звучали в доме лыхненского крестьянина Сейдыка Кварчия песни, сказания. Но особенно весело и радостно становилось в доме, когда юная дочь Сейдыка Марица брала ачамгур и, перебирая струны тонкими пальцами, запевала чистым, проникновенным голосом. Славился в округе Сейдык как мудрый человек и талантливый сказитель народных преданий. Не раз посещали его ученые люди, чтобы записать его сказания, песни. Однажды гостями в доме Сейдыка оказались Константин Ковач и Николай Ко-

коскерия. Они записали много интересных песен и сказаний. Не менее замечательным оказалось это посещение и для абхазского театра: опытный педагог и одаренный музыкант К. Ковач не мог не почувствовать таящихся в девушке способностей. И как ни трудно было уговорить Сейдыка, Ковач сумел убедить его: Сейдык с дочерью поехали в Сухуми, к Нестору Лакоба. Марица стала учиться в Сухумском женском интернате. Здесь она обучалась общеобразовательным предметам. Но поскольку главным ее стремлением

была музыка, Марица в балетной студии музыкального училища с трепетом внимательно слушала В. Птушенко, жадно впитывая в себя все, что слышала, узнавала.

Талант и неуемная жажда познания в скором времени дали результаты: возглавляемый Марицей ансамбль училища участвовал в декаде абхазского искусства в Тбилиси. Юная руководительница удостоилась высокой награды — Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Грузии. И, конечно, уже не случайным было то, что она стала ведущей солисткой ансамб-

ля народной песни и танца, а в 1934 году режиссер Вахтанг Гаррик пригласил ее на работу в Абхазский профессиональный драматический театр.

Описание творческого пути актрисы с того года и по сей день и созданных ею сценических образов невозможно сделать в статье — для этого пришлось бы писать монографию. Поэтому хочется коснуться только некоторых особенностей яркого творческого пути замечательной драматической актрисы Марицы Сейдыковны Пачалиа.

Ее артистическая биография начиналась с исполнения ролей трагести. За основу создаваемых ею образов подростков она брала черты характера и внутренний неудержимый заряд любимых своих героев — Гавроша, Павлика Морозова, Орленка... Искрометное озорство, дерзновенность, смелость, чисто детская непосредственность сыгранных ею подростков ни на миг не вызывали у зрителей сомнения, что перед ними живут и действуют настоящие отчаянные мальчишки. Какая оценка может быть выше, скажем, восторженных возгласов зрителей-моряков: «Дашь, братишка!», когда они с волнением следили за жизнью юнги в спектакле «Гибель эскадры» А. Корнейчука. Когда после спектакля морякам сказали, что юнгу играла молодая актриса, они не поверили и специально ждали Марицу у выхода, чтобы убедиться в этом, а убедившись, с восторгом поздравляли ее с блестящим успехом.

Вникая в сокровенные глубины существа персонажей, М. Пачалиа создала замечательные образы Верочки в «Последних» М. Горького, Шызыны в «Отце и сыне» Ш. Пачалиа, Сони в «Хануме» А. Цагарели, Луизы в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера, Ма-

мурки в «Доме № 12» Х. Джопуа и А. Хватланд-зиа и др. Особенно удались ей образы матерей в спектаклях «Аламыс» А. Мукба (по мотивам новелл М. Лакербай), «Горянка» Р. Гамзатова, «Песнь о скале» Б. Шинкуба, «Лесная песня» Л. Украинки. Так и светятся человечностью, добротой эти женщины в исполнении М. Пачалиа.

Разносторонняя одаренность М. Пачалиа, ее любовь к танцу были причиной тому, что она, став драматической актрисой, оставалась солисткой Государственного ансамбля народной песни и танца Абхазии. Многие ныне прославленные мастера нашей республики учила М. Пачалиа искусству танца. Среди них — известная абхазская танцовщица Вера Адзинба.

40 лет жизни отдала искусству Марица Пачалиа. Все эти годы ее творчество сопровождалось любовью и признательностью зрителей. Она неоднократно удостоивалась высоких правительственных наград, а в 1954 году ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки Абхазской АССР. За успешное участие в Декаде абхазской литературы и искусства в г. Тбилиси в 1958 году Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР она была удостоена звания заслуженной артистки Грузинской ССР. В 1971 году ей присвоено высокое звание народной артистки Абхазской АССР, а в 1975 году — народной артистки Грузинской ССР.

С большой заботой опекает Марица Сейдыковна своих младших коллег. Она не только следит за ростом их мастерства, а постоянно подает пример высокого морального облика, большой человечности.

Э. СЫМ-СЫМ.

