

ИСПОЛНЯЕТСЯ В ПЕРВЫЕ

НЕ так-то уж часто звучат в открытом исполнении новые сочинения композиторов. А в Прикамье, где областного отделения профессиональной композиторской организации нет, эта проблема вообще стоит острее острого. Тем интереснее было найти в титрах последней премьеры серии Пермской студии телевидения «Композиторы Урала» имя пермяка Виталия Пацеры — композитора, творчество которого известно в городе сравнительно мало, хотя живет и плодотворно работает он здесь не один и не два года. Большинство произведений, прозвучавших на сей раз в гостинной телевизионного Дома искусств (ведущая передачи музыковед Г. Баталина), исполнились в массовой аудитории впервые, и переоценить такую инициативу художественного вещания студии и лично Галины Баталиной, право же, трудно.

Мы услышали произведения разных жанров, стилистических рядов — от ликующе-светлой лирики (пьесы фортепианного цикла «Из юношеского мира», исполнительница Тамара Рябцева) и лукавого скоморошьего юмора (одно из новых произведений В. Пацеры — симфонические вариации «Уральские самоцветы», исполнители — квартет педагогов-баянистов Пермского музыкально-педагогического училища), до высокой драматической патетики (особенно в фортепианных прелюдиях, сыгранных автором), услышали произведения, неравноценные по завершенности, подчас носящие отпечаток эксперимента и потому откровенно неспелые, по крайней мере, для первого восприятия неспециалиста. Но встреча с Пацерой смотрелась и слушалась интересно

именно в силу того, что на наш творческий суд вынесено явление сложное, может быть, во многом спорное и пока вовсе не оцененное музыковедами.

Уверен, рано или поздно это будет сделано. Сейчас же, по свежим впечатлениям от передачи, есть все основания судить о том, что композитор работает смело, убежденно, стремясь воплощать в музыке невыдуманные нравственные, жизненные конфликты современности, делая это доверительно и с подлинным вдохновением.

Телевидение с его счастливой способностью как бы приблизить произведение искусства к зрителю и слушателю позволило поразмышлять об отдельных сторонах мастерства Пацеры — о незаурядном владении им музыкальной формой, о гармонической свежести его языка (с этой стороны можно отметить поэмы для скрипки с фортепиано, исполненные солистами филармонии Ю. Иллотовичем и Л. Ивановой), высокопрофессиональном пианизме самого Пацеры-исполнителя.

Не осталось без внимания телезрителей и то, что заметно снижает художественную значимость отдельных работ композитора, а стало быть, и творчества его в целом, — импульсивность, зарисовочность, подчас непроясненность целостного замысла произведения, расудочный характер некоторых интонационных и гармонических решений. В связи с этим передаче (редактор Т. Кокшарова) в ее «разговорной части» стоило бы, пожалуй, быть более музыковедчески обстоятельной и полемичной. Тема нового выпуска серии «Композиторы Урала» давала на это полное право.

Ю. НАДЕЖДИН.