

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ

17 АВГ 1977

г. Пермь

9010

В ЧЕЛЯБИНСКОМ музыкальном училище шел один из концертов пленума композиторов Урала. Зазвучало последнее сочинение программы: вокальный цикл «Моя земля» В. Пацеры. И уже с первых тактов, несмотря на усталость от насыщенности концерта, внимательно и заинтересованно вслушивался зал в произведение неизвестного композитора из Перми. Дебют состоялся успешно (чему, кстати, способствовало и мастерство, увлеченность музыкой ее исполнителей — солистов Пермской филармонии Н. Егошина и С. Олехнович). Цикл получил высокую оценку у композиторов и музыковедов, участников пленума.

Имя Виталия Владимировича Пацеры становится известным все более широкому кругу музыкантов и любителей музыки Перми. В прошедшем концертном сезоне неоднократно исполнялся упомянутый вокальный цикл. Нередко звучит музыка В. Пацеры в передачах Пермского радио и телевидения, а в театре юного зрителя с успехом идут спектакли «Дама-невидимка», «В гостях у донны Анны», «Мой красный велосипед» с его музыкой.

Путь В. Пацеры в искусство начался в 50-е годы на Украине, в Киеве, сначала в музыкальном училище, затем в консерватории, которую он окончил в 1966 году по классу композиции у К. Данькевича и классу инструментовки у Б. Лятошинского. Обучение у выдающихся представителей советской композиторской школы помогло Пацере не только освоить современную технику музыкального письма, но и сформировать индивидуальный взгляд на мир.

В настоящее время Пацера — автор фортепианных и скри-

пичного концертов, симфонической фантазии «Уральские самоцветы», поэм для скрипки и фортепиано, музыки к десяти спектаклям театра юного зрителя, вокальных произведений. Композитору присущи широта в воссоздании жизненных явлений, многообразие тематики и жанров.

Ярким мелодизмом и виртуозным началом отличаются его три скрипичные поэмы. Третья поэма, названная Партитой (партита — итальянское название сюиты, распростра-

вырос в атмосфере украинских народных песен, известных своей чарующей напевностью. Выражением глубокой любви к родному фольклору явились его обработки украинских мелодий для голоса с фортепиано.

Пацера отлично чувствует природу и красоту человеческого голоса, великолепно владеет разнообразными средствами и формами вокальной музыки: кантиленой и речитативом, демократическим жанром песни и сложной, развер-

Анны». Думается, что успешное сотрудничество Пацеры с коллективом ТЮЗа, способность композитора установить контакт с детской аудиторией могут и должны стать этапом на пути к музыкальному театру, созданию оперы или балета для детей. База для этого есть: Пермский академический театр оперы и балета всегда был другом и помощником композиторов в создании новых произведений.

Несомненно, что вокальный цикл «Моя земля» принадле-

жертвам фашистских концлагерей:

«Саласпилс, Саласпилс, здесь сувениры разложены з груды.

Слезы, кости и кровь здесь сложены.

..Если пришел ты сюда, не ищи сувениров, не надо».

Иной музыкально-поэтический образ — солнечный, энергичный, радостный — содержит третья часть «Моя земля» (слова Д. Кара-Чобана):

Моя земля пьянит, как крепкий хмель.

ЖИЗНЬ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗАХ

О творчестве пермского композитора В. В. Пацеры

ненное в XVIII веке), интересна замыслом и своей композицией. Здесь Пацера не только привлек старинные музыкальные жанры: хорал, пастораль, и аллегро с фугой, но и стремился показать жизнь интонаций времен И.-С. Баха в современной музыке.

Жизнерадостным, задорным характером, изобретательной оркестровкой замечательна его симфоническая увертюра «Уральские самоцветы», представляющая вариации на две темы, сочиненные композитором в стиле уральских народных песен. К сожалению, увертюра еще ни разу не прозвучала. Хотелось, чтобы она была включена в программу симфонических концертов будущего концертного сезона.

В многообразии творческих интересов композитора особо следует выделить область вокальной музыки, тяготение к которой не случайно. Пацера

нудой формой драматического монолога. В вокальной музыке Пацеры рядом соседствуют поэтический цикл для детского хора «Лесные акварели» на стихи Р. Скучайте, острожко-прессивный монолог для басы и фортепиано «Холодный яр» на слова Т. Шевченко, необыкновенно образные и мелодически яркие, быстро запоминающиеся песни.

Мне довелось быть свидетелем того, как на просмотре спектакля «Кот в сапогах» уже в антракте юными зрителями распевалась песенка Кота. Роль музыки Пацеры в спектаклях этого театра бесспорна. Композитор тонко ощущает строй каждой пьесы, ее драматургию. Музыка Пацеры раскрывает внутренний подтекст и определяет ритм спектакля, нередко воплощая его идею в песне, которая становится лейтмотивом, как, например, в спектакле «В гостях у донны

жит к последним достижениям композитора. Написанный для среднего голоса в сопровождении фортепиано на стихи советских поэтов, цикл представляет размышления современного человека об актуальных проблемах нашей действительности. Три контрастные по эмоционально-образному содержанию части дают три взгляда на мир: общечеловеческий, вневременной в первой части, остродраматический во второй, жизнедеятельный, созидательный в финале.

Музыка первой части «В океане времен» (слова Л. Мартынова) отличается сдержанным тоном высказывания, создает образ бесстрастного и немолчаливого Времени.

Самая развернутая часть цикла — вторая: «Саласпилские сувениры» (слова Лаймы). Этот напряженный, драматический монолог посвящен

Мне никакой земли другой не нужно.
Оружье наше — хрупкая свирель,
Атака наша — доброта и дружба.

Тема сыновней любви к Родине, дружбы советских народов раскрывается в музыке стремительной, импульсивной, приподнятой, близкой характером и выразительными средствами к песне.

Многолико и многожанрово творчество Виталия Пацеры. Но одно качество объединяет все его сочинения: яркое, эмоциональное воссоздание жизни в музыкальных образах. И рождено это качество не равнодушным, заинтересованным отношением талантливого композитора к событиям и проблемам, волнующим советских людей.

Л. КАЗАНСКАЯ,
музыковед.