

Военные годы... В жизни каждого человека оставили свои неизгладимый след, наложили свой отпечаток. Много тяжелых воспоминаний осталось и у Анны Алексеевны Пахомовой. В первые же дни войны муж ушел на фронт и вскоре погиб. Немало невзгод испытала эта скромная труженица-удмуртка, проживавшая в то время в Шарканском районе с двумя своими девочками — Эмилией и Евгенией. Трудилась в колхозе, затем на заводе, не боялась никакой черновой работы.

...Это случилось пятнадцать лет назад, в холодную зимнюю пору. Евгения к тому времени окончила семь классов и работала в колхозе. Однажды мать сообщила ей:

— В газете есть интересное объявление.  
— Какое, мама?  
— В Удмуртский ансамбль приглашают певцов и танцоров. Может быть, съездишь в Ижевск, попытаешь счастья? Голос у тебя есть, поешь хорошо.

И девушка поехала в город. Удмуртским ансамблем песни и танца тогда руководил Григорий Максимов. Евгения Пахомова разыскала его во Дворце культуры машиностроителей, подошла к нему и прямо заявила:

— Хочу быть артисткой!  
Художественный руководитель и певцы ансамбля, стоявшие рядом с ним, заулыбались.

— Ты же еще совсем маленькая! Запишись сначала в самостоятельный коллектив, занимайся там годика два и приезжай к нам.

Эти слова больно задело сердце девушки. Она вернулась к родственникам и не смогла удержать слез. А на другой день снова явилась в ансамбль. На этот раз к директору.

— Ты все еще здесь? — удивился он, увидев Пахо-

— «Ой, цветет калина...»  
После этого она исполнила удмуртские песни под аккомпанемент баяниста В. И. Тиунова.

Оценка была единодушной, и Пахомову зачислили в хор Удмуртского ансамбля песни и танца. Сбылась мечта — она стала певицей.

Дела пошли хорошо. Ей стали поручать запевы.

— Как сегодня, помню, — вспоминает Евгения Пахомова, — запевала я песню «Вож-вож гинэ жужалоз». Очень волновалась. Но получилось неплохо. Слушатели тепло принимали песню.

## ПОЕТ ЕВГЕНИЯ ПАХОМОВА

ву. — Разве тебя не прослушивали вчера?

— Нет. Говорят, что я еще маленькая.

— Ну, ладно. Сегодня прослушают обязательно.

И вот она у рояля. Концертмейстер тронул клавиши, и Пахомова запела популярную удмуртскую народную песню «Чыдонтэм тулыс уй». В зале зазвучал, как родник, высокий, красивый голос.

— Очень хорошо! — одобрительно сказал пианист. — Ну, а какую русскую песню хотела бы спеть?

Быстро летели дни. Евгения Пахомова вместе с ансамблем побывала во многих городах, селах и колхозах республики, а следующей зимой — на Дальнем Востоке. Концерты проходили с успехом.

В Хабаровске, как только закончился концерт, на сцену поднялся генерал-майор. Он поблагодарил коллектив ансамбля за хороший концерт и, обращаясь к Евгении Пахомовой, сказал:

— У вас замечательный голос. От имени солдат и офицеров желаю вам успеха...

С годами руководители ансамбля менялись. В свое время его возглавила художественный руководитель и дирижер, выпускница Казанской консерватории Розита Андриановна Анкудинова. Она создала вокально-трио. В него вошли ветераны хора — заслуженные артистки Удмуртской АССР Татьяна Волкова, Августа Матвеева и Евгения Пахомова. Трио приобрело известность прекрасным исполнением удмуртских народных песен «Чуж бабылес йырсии» и «Тоды Кам», а также перуанской народной песни «Птичка».

...Около пяти лет пела Евгения Пахомова в ансамбле. Ее незаурядные способности и мастерство были высоко оценены: правительство присвоило ей почетное звание заслуженной артистки Удмуртской АССР.

Молодая певица изо дня в день совершенствовала исполнительское мастерство и мечтала поступить в консерваторию. К тому времени она уже училась на вокальном отделении Ижевского музыкального училища и одновременно пела в хоре Удмуртского радио и телевидения. В ту пору ей предложили сыграть роль Любушки в одноименной оперетте Г. Корепанова-Камского.

— Если сказать правду, — вспоминает Евгения Степановна, — тогда я находилась на перепутье, ведь у меня не было никакого сценического опыта. А в оперетте, кроме умения петь, нужны способности драматической актрисы и танцовщицы.

Дебют артистки удался: она создала привлекательный образ Любушки.

Играя на сцене, Евгения Пахомова закончила четырехлетний курс училища за два года, получила диплом и стала готовиться к поступлению в консерваторию.

В тот период композитор Герман Корепанов написал первую национальную оперу «Наталь». Заглавная партия в этом спектакле Удмуртского музыкально-драматического театра была поручена Пахомовой. Она отлично справилась и с этой ролью.

За год работы в Удмурт-



УДМУРТСКАЯ ПРАВДА 29 ФЕВ 1968  
Г. Ижевск

ском театре актриса сыграла ведущие роли в опереттах «Поцелуй Чаниты», «Белая акация», «Табачный капитан» и других спектаклях. А затем поступила в Казанскую консерваторию.

В дипломном спектакле-опере П. И. Чайковского «Иоланта» Евгения исполняла партию Иоланты. Ее партнером в спектакле был наш земляк, ныне артист Казанского театра оперы и балета имени Мусы Джалиля Владимир Зорин, исполнявший роль графа Водемона. Государственная экзаменационная комиссия дала высокую оценку их мастерству.

Годы учебы в консерватории остались позади, и Евгения Пахомова вернулась в Удмуртский музыкально-драматический театр. По-прежнему ей поручают ведущие партии в спектаклях. В канун полувекового юбилея Великого Октября творческий коллектив осуществил постановку оперы Корепанова-Камского «Россианка». В партии Антонины выступила Евгения Пахомова, создав колоритный образ мужественной женщины.

Евгения Пахомова принимает активное участие и в концертной деятельности. Ее часто можно слышать по Удмуртскому радио и телевидению. Искусство актрисы дарит радость любителям вокального искусства.

На снимке: Е. С. Пахомова.

Вас. ИВАНОВ.