

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ДУША ТАЛАНТА

В ДИПЛОМНОМ спектакле Казанской консерватории—опере П. И. Чайковского «Иоланта» — Евгения Пахомова исполнила партию Иоланты. Уже тогда она была заслуженной артисткой УАССР, а до учебы в Казани в репертуаре молодой актрисы было несколько вокальных партий на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра.

...В феврале 1953 года шестнадцатилетняя девушка из удмуртского села Шаркан прочтала в газете объявление о наборе в ансамбль песни и танца УАССР и, прихватив сколоченный из фанеры чемодан, пешком отправилась в Ижевск. Маленькая, тоненькая девчушка показалась всем такой юной, что прослушивать ее не стали, а посоветовали подрасти. Когда на следующий день Женя все-таки упростила прослушать ее, художественный руководитель ансамбля Г. М. Максимов недоверчиво открыл крышку рояля: «Что будем петь?»

Девушка встала к инструменту, которого никогда прежде не видела, и ответила:

— «Чидонтэм тулыс уй» («Незабываемая весенняя ночь»).

Легко и чисто лилась мелодия удмуртской народной песни. И не только голос поразил тогда Максимов, но и глубина, задумчивость, с какой пела эта маленькая деревенская девушка о весне и первой любви.

В ансамбле Женя пела не только в хоре. В памяти слушателей осталось женское вокальное трио — Татьяна Волкова, Августа Матвеева, Евгения Пахомова. Удмуртские народные песни, которые Женя слышала и пела в родной деревне с детства, исполнялись в профессиональной обработке. Здесь же она познакомилась с произведениями удмуртских композиторов, со многими сочинениями русских и западных классиков.

Пела Женя, как привыкла петь в родных краях: радостно, звонко, от чистого сердца. Но одних только природных данных было недостаточно, чтоб стать настоящей актрисой. После пяти лет работы в ансамбле Пахомова поступила в Ижевское музыкальное училище.

В 1959 году композитор Г. Корепанов-Камский завершил работу над первой удмуртской опереттой «Любушка», и на главную роль театр пригласил Евгению Пахомову, которая в то время училась на последнем курсе училища. Она очень органично вошла в новый для нее коллектив.

Роль Любушки, студентки театрального института, которая приезжает на каникулы в родное село и помогает молодежи организовать праздник урожая, легко далась актрисе. Ее героиня всей душой любила своих друзей, свою землю. Взволнованно и поэтично звучала в исполнении Пахомовой ария «Край мой любимый». Образы милой, реши-

тельной девушки и ее друзей рождали представление о подлинных талантах из народа.

Жанр оперетты был новым для актрисы, вокальная партия — достаточно объемна. И хотя ей не приходилось до того выходить на сцену в музыкальном спектакле, помогло то, что характер Любушки во многом был близок актрисе, а музыка Г. Корепанова-Камского, основанная на народных мелодиях, казалась очень родной.

А следующая крупная вокальная партия и сам образ новой героини были непривычны, незнакомы. В 1961 году композитор Г. Корепанов написал оперу «Наталья». Это было первое на удмуртской сцене оперное произведение. Характер девушки-сироты, жившей в дореволюционной удмуртской деревне, мало подходил на характер задорной, озорной Любушки. При работе над ролью вспомнились народные песни о беззащитной сиротской доле. Наталья Пахомовой — поначалу стыдливая, затанывшая глубоко в душе свое горе молодая женщина. Но постепенно копится в ней ненависть к богатеям, растоптавшим ее счастье. Ее любимый Максим и учитель Шестериков возвращают Наталью к жизни, помогают ей обрести веру в людей. Весть о революции, свергнувшей богачей, окончательно возрождает в Наталье человека. В освобождении от уз бесправия, в становлении человеческого достоинства была для актрисы победа Наталья.

ПОСЛЕ окончания в 1966 году консерватории первой ролью Евгении Пахомовой на сцене была Тюливит. В этом сезоне в театре поставили музыкальную комедию В. Садовникова и Н. Греховодова «Свадьба».

Веселая, брызжущая здоровьем народным юмором комедия полна острых и неожиданных ситуаций, а ее музыкальная основа проникнута широтой и мелодичностью удмуртских напевов.

Сама Тюливит не появилась еще на сцене, но голос ее, глубокий, нежный, уже звучит вдалеке. С песней выходит она в сад, где встречает ее возлюбленный Юрмег. Скромность и задушевный лиризм, которыми наделила актриса Тюливит, не мешали ей в решительные минуты быть твердой, настойчивым человеком. Узнав, что ее сватает богат Алангасар, потрясенная этой вестью, она вначале с мольбой обращается к людям, к матери, жалуется на свою несчастную судьбу. Но когда проходит потрясение первых минут, Тюливит решительно отказывается забыть любимого ради замужества с богатым стариком. И до конца спектакля она остается настойчивой, вместе с Юрмегом добиваясь победы своей любви.

Характер следующей героини в чем-то был близок Тюливит, хотя первое сравнение как будто отвергает такое предположение. Антонина, главный персонаж оперы Г. Корепанова-Камского «Россыянка», поставленной в 50-



летний юбилей Октября, живет совсем в иное время. Но, оставив в новой героине душевную мягкость, лиризм, актриса крупнее показывает в ней такие черты, как решительность, упорство в достижении цели, которые перерастают в способность на самопожертвование и подлинный героизм. Антонине, простой крестьянской девушке из прикамского села, непонятны вначале социальные процессы, происходящие в России 1914 года. Она тяжело переживает беды, которые принесла война в родную деревню, но воспринимает их пока только сердцем.

...Вот на окраине деревни, через которую проходит Сибирский тракт, Антонина встречается с любимым — революционером Тарасом. Горько опустив голову, страдает она у шлагбаума. За печалью и гневом звучит ее ария «Зачем дорогой этой на фронт я шла?». Это уже не та трогательная, задумчивая девушка, которая в начале спектакля сидела в ночном у костра. И в отношении к Тарасу появилась не только нежность, но и настойчивый, пылкий интерес к человеку, чья жизнь посвящена борьбе за народное счастье.

Антонина сама становится сознательным пропагандистом идей революции, выдержанным и стойким борцом.

Мы рассказали о четырех ролях актрисы, но они далеко не исчерпывают ее сценического диапазона. Сыграны десятки ролей в спектаклях музыкального театра, среди них героини оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, Ф. Легара, наши современники в музыкальных комедиях советских авторов. В концертном репертуаре заслуженной артистки РСФСР Евгении Пахомовой произведения русских и западной вокальной классики, сочинения композиторов Удмуртии. Высокая культура исполнения, глубокое проникновение в характер произведения отличают певицу и на сцене театра, и в концертном зале.

Т. АРДАШЕВА.