

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

8 АПР 1978

Г. Кострома

А К Т Р И С А

Творческий портрет

ПОДМОСТКИ сцены... Свет рампы... Затененные лица зрителей в зале... Тронешь ли ты их сердца, пробудишь в них отзвук, заставишь полюбить или возненавидеть, увлечешь, принесешь радость, отдохновение — все это зависит от тебя, актера, твоего таланта, мастерства.

За хороводом будней видится обычно только сегодняшнее, чем сейчас живешь ты, твой театр, город. Редко кто оценивает себя в комплексе всего им свершенного — за год, пятилетие, за всю сознательную жизнь. Только в предъюбилейной суматохе — по просьбе ли друзей, коллектива ли — достанешь хранящиеся где-то в глубине стола или шкафа семейные альбомы, фотографии, пожелтевшие вырезки из газет, письма близких — и, о боже! — сам удивишься: а ведь сделано-то немало!

...Актриса Костромского драмтеатра имени А. Н. Островского Александра Григорьевна Пахомова глядит на разложенные перед нею театральные программки с автографами друзей, режиссеров, давние и свежие рецензии, помещенные в местных и иногородних изданиях, перебирает фотографии. На них — школьницы с косичками и бантами, боярышни и крестьянки, фабричные девчонки и летчицы, беспокойные старухи прошлого и нынешнего столетия, сказочные персонажи.

«Когда же это все было? Давно, ой, как давно... И совсем недавно»...

...Дальний Восток. Дальние гарнизоны. Семья офицера Пахомова ведет «кочевой» образ жизни — такова уж стезя военнослужащих: сегодня — Улан-Удэ, завтра — служба на Сахалине. Места разные, а жизнь одна — наша, советская. И в маленьких городках люди живут богатой, содержательной жизнью. Есть клубы, дома офицеров, работает художественная самодеятельность.

На сцену Шура Пахомова вышла еще школьницей. А после сыгранной ею роли Мани Карауловой в спектакле «Чужой ребенок» Шкваркина, который был показан самодеятельным драмколлективом Дома офицеров на сцене областного драмтеатра, местные рецензенты ей выдали обнадеживающий аванс, что она, Шура, «обладает незаурядным талантом».

Годы учебы в театральном училище в Одессе пролетели метеором. И вот уже в руках диплом об окончании театрального училища. Хотела Шура сначала вернуться на Дальний Восток, но к этому времени отца перевели в Калинин. Приехала в город на Волге и пришла в театр. Первый свой профессиональный театр! Добродетельно встретили там начинающую актрису, смело поручали ей ответственные роли. В пользующейся большим успехом в начале 50-х годов пьесе «Свадьба с приданым» она играла Любашу в паре с Курочкиным — Спартакон Мишулиным.

Через два года уехала с мужем на Дальний Восток в театр Приморского военного округа. Театр был мобильным, обслуживающим ближние и дальние гарнизоны, бывал он и за границей, в Китае, в освобожденных Советской Армией городах Дайрене, Порт-Артуре. Приходилось там выступать и молодой актрисе Александре Пахомовой.

Как-то после постановки степановского «Порт-Артура», где она играла роль Куин Сан, к ней подошли местные портартурские китайцы и настойчиво допытывались, не китаянка ли она — уж очень правдиво велла актриса свою роль.

А их, сыгранных ролей, в ее репертуаре к этому времени уже значительно прибавилось. Молодой бригадир — строитель Маша Ракитина в комедии А. Самукова «Девушки-красавицы», роли в военных пьесах, в комедиях «Свадебное путешествие», «Не называя фамилий»,

Галья в пьесе В. Розова «В добрый час».

Здесь, на Дальнем Востоке, ей впервые пришлось сыграть на сцене и роли мальчиков: Егорушки в пьесе Островского «Бедность не порок», юного партизана Коли в «Сильные духом» Медведева, Никиты в пьесе «Твое личное дело» Успенского.

На сохранившейся программе сезона 1952—1953 годов «Бедность не порок» постановщик спектакля заслуженный артист РСФСР А. С. Ларский написал: «Молодец! Здорово! Желаю тебе дальнейших творческих успехов. Твое дарование дает мне основание быть уверенным, что эти успехи не за горами. Поздравляю тебя с премьерой и твоим личным творческим успехом».

«Успехи не за горами». Сколько их было потом. А сколько неудач и треволнений, неудовлетворенности и разочарований. В театре случается всякое — удачи чередуются с неудачами, взлеты, большие и малые, с падениями, в театре всегда экзамен. Перед режиссером, собой, зрителем.

Через все это прошла за годы своей сценической деятельности актриса Александра Григорьевна Пахомова.

Розовской Галей она кончила свою работу на Дальнем Востоке, этой же ролью дебютировала в спектакле Орловского драмтеатра имени И. С. Тургенева. Там же успешно сыграла труднейшую роль Шуры Азаровой (в «Давным-давно»), а также острохарактерную роль в спектакле «Несчастный случай».

В 1957 году Александра Григорьевна с мужем была во время отпуска в Ленинграде. Там в это время гастролировал Костромской обдрамтеатр. Репертуар костюмичей заинтересовал артистов, и они пришли на один из спектаклей. Затем на второй, третий. «Малам Сан-Жен», «Дикарка», «Савва Чалый». Главный режиссер В. А. Иванов пригласил мо-



лодых актеров вступить в состав труппы. Приглашение было принято. Так А. Пахомова и М. Волгин оказались в Костроме.

Коллектив и режиссеры в театре оказались отличными. Всю жизнь будет помнить А. Г. Пахомова талантливого наставника-режиссера В. А. Иванова, своих старших товарищей, с которыми довелось играть на сцене, — народного артиста РСФСР С. В. Астафьева, заслуженных артистов РСФСР К. П. Ветковскую, Ж. В. Вильбушевич, ставших народными артистами республики В. С. Макаеева, Зою Белову.

Дебютировала на сцене Костромского театра Пахомова «Фабричной девчонкой» — Женькой Шульженко, образ которой запомнили многие старожилы — костромичи и который до сих пор дорог самой Александре Григорьевне.

В недавнем спектакле театра «Мои Надежды» актриса сыграла роль старой текстильщицы — тети Нюры, энергичной, неумолимой старушки, не желающей отставать от жизни. Александра Григорьевна смеется:

— Это моя «Фабричная девчонка» на пенсии. Шутка ли сказать — более 20 лет пролетело!

И все эти двадцать лет целиком отданы актрисой Костромскому театру.

За годы работы на сцене А. Г. Пахомовой пришлось играть и героинь, и характерные, и комедийные женские роли, и мальчишек, и небольшие «проходные» роли. Среди создан-

ных ею ролей: Марфинька в гонимом «Обрыве», Фленушка — «В лесах» Мельникова-Печерского, Нюра — «В день свадьбы» Розова, пани Геля — «Папашины игрушки» Урнявичуте, сказочные персонажи.

Может быть, А. Г. Пахомова-актриса раньше срока перешла на исполнение «возрастных ролей (мамы — в розовском «После ужина», потом целого калейдоскопа матерей, бабушек, тетушек). Но теперь Александра Григорьевна об этом не жалеет. Легко молодым играть молодых, себя, гораздо труднее актеру создать возрастной характерный образ. Тут нужно и мастерство, и умение, и острый взгляд.

С удовлетворением отмечает актриса работу над последней своей ролью — тети Нюры с режиссером Б. В. Гутниковым.

— Мы точно знали, что от нас хотят и что мы должны делать. «Не надо играть старость», — указывал режиссер. — Вы сыграйте молодых! И мы старались. Вот почему свою тетю Нюру из «Моих Надежд» я считаю полнокровной родственницей Жени Шульженко, очень дорогой моему сердцу «фабричной девчонкой».

...Растет у актрисы дочь Наташа. Ныне заканчивает 10-й класс. Будет ли актрисой, пойдет ли по стопам отца и матери? Вряд ли.

Но есть у Александры Григорьевны еще дети, в которых, как и в дочери — «лучшей своей роли» — она души не чает. Это ее воспитанники по ТЮТу областного Дворца пионеров. Пять лет ведет А. Г. Пахомова юношеский театр, является воспитателем, наставником юных артистов, постановщиком многих интересных детских спектаклей. Пришедшие к ней шестиклассники — ныне уже выпускники школ, четверо учатся в театральных училищах.

Актриса, творец, создатель запоминающихся ролей на сцене; творец, создатель и наставник юных человеческих душ в жизни — такова А. Г. Пахомова, артистка Костромского драматического театра имени А. Н. Островского, чей 50-летний юбилей сегодня отмечает общественность города и области.

Е. ГОЛУБЕВ.