

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

Недавно в концертном зале Дома актера состоялся творческий вечер солиста Новосибирского академического театра оперы и балета Михаила Пахомова. В концерте «Мои любимые арии» прозвучали вокальные произведения классического басового репертуара русских и зарубежных композиторов XIX века.

М. Пахомов вот уже девятый сезон поет на сцене одного из крупнейших оперных театров страны, занят во многих ведущих спектаклях, в его последних постановках — операх «Фиделио», «Мазепа», «Русалка», «Мадам Бовари», «Сказка о попе и работнике его Балде». Он постоянно расширяет и свой намеренно — вокальный репертуар, насчитывающий уже свыше двухсот произведений. Все это свидетельствует о

неустанном художественном поиске, профессиональной зрелости певца.

Одна из наиболее сильных сторон дарования Михаила Пахомова, наряду с прекрасными вокальными данными, — его артистизм, умение создать яркий реалистический образ как в оперных спектаклях, так и в сольных концертных программах. Тщательная отделка каждой фразы, продуманное и последовательное усиление выразительных средств от начала к кульминации и финалу в оперной роли или отдельном вокальном сочинении — такова важная особенность исполнительского стиля певца. Это, несомненно, ощущалось слушателями на творческом вечере, где отдельные номера представляли драматическую, трагическую сцену из оперы («Борис Годунов»,

«Дон Карлос», Мельник из «Русалки»). Нельзя не отметить и удачную работу постоянного партнера по сцене, старшего концертмейстера театра Т. И. Копельевой.

В тщательном, бережном отношении певца к произведениям классики, внимании к авторскому тексту чувствуется хорошая академическая вокальная школа, полученная в одном из старейших музыкальных вузов страны — Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова.

Наряду с постоянной занятостью в оперном театре певец много внимания уделяет выездным спектаклям, концертам в разных районах Новосибирской области. Коллеги по работе отмечают характерную черту М. Пахомова — он всегда находится в хорошей творческой форме, как

говорят вокалисты, «в голове». И, конечно, не случайными являются успешные выступления певца на летних гастролях Новосибирского театра оперы и балета в Москве — в спектаклях на сцене прославленного Большого театра, в концертах в Кремлевском Дворце съездов и на открытии дней культуры РСФСР на ВДНХ. Роли Кочубея в опере «Мазепа» и Лёре в «Мадам Бовари» были отмечены московской прессой.

Впереди у артиста новые творческие планы. Хотелось бы пожелать ему и в дальнейшем успешно сочетать вокальное мастерство с артистической выразительностью, продуманностью образов как в работах на оперной сцене, так и в концертных выступлениях.

Н. НЕВЕРОВА.
Преподаватель Новосибирского музыкального училища.