

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

4 МАИ 1984

Творческий вечер

Песня — душа народа

Сolist Новосибирского академического театра оперы и балета Михаил Пахомов в последние годы очень активно выступает как на оперной сцене, так и на концертной эстраде. В его репертуаре — основные басовые партии оперных произведений, идущих на сцене театра, а также большое число камерно-вокальных сочинений. Недавно в Доме актера прошел очередной творческий вечер М. Пахомова. Он назывался «Песня — душа народа», программа концерта целиком состояла из русских народных песен.

В том, что М. Пахомов — яркий, способный оперный певец, обладающий творческой индивидуальностью, слушатели могли убедиться на предыдущем творческом отчете, состоявшемся в прошлом году. Иные краски своей вокальной палитры продемонстрировал он в недавнем концерте. Русские народные песни для М. Пахомова — это не «чужая» музыка, созданная многие годы назад, а бесконечно близкие и дорогие ему сочинения. Широко известные песни «Выхожу один я на дорогу», «Ах, ты, ноченька», «Прощай, радость», «Из-за острога на стреленъ» и многие другие прозвучали свежо, искренне, свободно. Необходимо отметить и богатство тембровых красок. Голос певца легко наполняет зал, звучит ровно, на-

сыщенно на протяжении всего диапазона.

Как известно, далеко не каждый певец в равной мере наделен голосом и актерским дарованием, а наши консерватории даже при наличии оперных студий все же дают недостаточные сценические навыки. Часто исполнители вынуждены доучиваться в театре. Бывая на оперных спектаклях с участием М. Пахомова, концертах и творческих вечерах, можно отметить ярко выраженное актерское мастерство, выразительность игры. Но певцу следует избегать некоторого однообразия мимики.

Постоянным партнером М. Пахомова в концертах, в работе над оперными образами является концертмейстер Т. Копельева. Выпускница Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глин-

ки по классу фортепиано (преподаватель — и. о. профессора З. И. Тамаркина), она сразу же после ее окончания пришла в оперный театр и в настоящее время является ведущим концертмейстером. О том, насколько важна роль концертмейстера, его профессионализма, знает любой режиссер, певец. Профессионализм его — понятие очень объемное: оно включает в себя знание музыки разных эпох и стилей, точное ощущение творческой индивидуальности композитора, знание особенностей вокальной техники, умение выстроить произведение в целом, а также чувство ансамбля, быстроту реакции. Именно этими качествами обладает и Т. Копельева.

Вокальная и фортепианная партия в творческом вечере звучали равноправно, создавая единое, цельное впечатление. Этому творческому ансамблю необходимо и в дальнейшем продолжать расширение репертуара, своего стилистического кругозора.

Н. НЕВЕРОВА.

Преподаватель Новосибирского музыкального училища.