

ЦЕЛЫЙ год болельщики пребывали в нервном расстройстве и душевном потрясении, лишившись, как им казалось, — навсегда, своего «пупсика» — **Кости Пахомова**.

Масла в огонь подливал еще Андрей Разин, повторяя в многочисленных интервью, что «не оправдал надежд бывший солист «ЛМ» К. Пахомов», такой он рассяякой, дескать. А прогнозы Андрей делал еще более мрачные: «Я думаю, он займет (может быть) 9—10-е место в хит-параде (если вернется на сцену), все-таки я подбирал красивого парня для советской эстрады». И скупая мужская слеза скатывалась по народно-депутатской щеке. Казалось, печальные прогнозы оправдываются...

Но вдруг Костя Пахомов неожиданно всплыл. Спер-

Москва, Комсомол, — 1991. — 10 апр.

КОСТЯ СНОВА СРЕДИ НАС!

ва на съемках телешоу «50×50» в начале марта в ДС «Динамо», а теперь вот с «ЗД» отправляется в свою первую за долгий год гастрольную поездку. Где же был ты, Костя?

В БЫЯСНИЛОСЬ, что Костя не бездельничал. Во-первых, он пребывал в творческом поиске и испробовал себя во всех стилях — от диско до хэви, но остановился все-таки вновь на попсе, решив, что именно поп-музыка дает безграничные возможности для фантазии, совершенствования и экспериментов. Началась работа над новым альбо-

мом, к созданию которого привлечены высокопрофессиональные композиторы, аранжировщики, текстовики и продюсеры. «На самостоятельности надо ставить крест», — утверждает теперь К. Пахомов.

Во-вторых, весь год Костя снимался в главной роли Жени в игровом фильме «Влюбленный манекен». Партнершей его была Аня Тихонова — дочь известного разведчика Вячеслава Васильевича Штирлица. Съемки проводились в Севастополе и Ялте, по причине чего вся народнохозяйственная деятельность Крымской области была парализована, т. к. народ только и делал, что торчал около съемочной площадки и наблюдал за Костей.

Такие вот дела творились...

