

Мастер театрального искусства



КОГДА встречаешь актера Балашовского драматического театра Георгия Николаевича Пахомова, то кажется видишь рядом с ним большую группу героев самых различных произведений. Тут и Фирс из «Вишневого сада» Чехова, и Перчихин из пьесы Горького «Мещане», и дед Михайло из «Повести о настоящем человеке», и Маркин из «Сына века» Куприянова, и Под-

колесин из «Женитьбы» Гоголя и Кошачий зуб из «Великого волшебника» Губарева и многие, многие другие.

Артист Пахомов умеет так перевоплощаться в образы своих героев, настолько ярко показывает их внутренний духовный мир со всеми тайниками души, что зритель не может забыть их многие годы. Вот почему воображаемые герои всегда появляются рядом с артистом — яркие, выпуклые, колоритные.

Иногда говорят, что артистом нужно родиться. Если это признать за истину, то Георгий Николаевич родился им. А если к этому добавить, что его дядя

был известным артистом киевской оперы, а сестра и сейчас является артисткой Куйбышевской филармонии, то наше утверждение имеет под собою твердую почву.

С детства полюбил он театральное искусство, и вошел в него с пылкой душой и горячим сердцем.

...С четырех лет остался Георгий без отца и, несмотря на тяжелые материальные условия жизни, влечение к театру в нем не угасало. Уже в школьном возрасте он много пел, читал стихи, играл на балалайке. Тяга к искусству еще более усилилась, когда он стал учиться в ФЗУ. С группой заводских ребят четырнадцатилетним мальчиком Георгий участвовал в заводской самодеятельности, организуя культурный отдых рабочих.

Шло время. Вскоре Георгий Николаевич попал в ТРАМ (театр рабочей молодежи). Назначение этого театра — культурное обслуживание строителей Саратовского завода комбайнов, крекинг-завода, выступления в различных клубах и подшефных селах. Режиссер театра Ф. С. Новский воспитывал в молодых артистах трудолюбие, творческую пылкость. В числе артистов был и Борис Андреев, известный теперь киноактер.

Служба в армии прервала артистическую деятельность Георгия Николаевича, но и тут он находил применение своему дарованию, участвуя в армейской художественной самодеятельности.

В 1938 году Георгий Николаевич с отличием окончил Саратовское театральное училище и с тех пор, вот уже 23-й год, работает в Балашовском драматическом театре. Больше двухсот ролей сыграл артист Пахомов.

В его выступлениях на сцене не бывает повторений. С каждым

разом он выступает в новом качестве. Упорно работая над повышением своего мастерства, тов. Пахомов оказывает большую помощь коллективам художественной самодеятельности. Сейчас он руководит самодеятельностью обзавода, принимает участие в работе центральной библиотеки, выступая с чтением произведений писателей и поэтов.

Любимыми его поэтами являются Маяковский, Безыменский, Твардовский. Он исполняет их произведения мастерски, с глубоким психологическим пониманием и эстетическим вкусом. Революционный пафос в стихах Маяковского и тонкий юмор Твардовского доходят до слушателя в полной силе.

Как член Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний, Георгий Николаевич часто встречается со своими зрителями и слушателями на предприятиях, в учреждениях, школах и читает лекцию на тему: «Образ Ленина в художественной литературе».

Недавно Георгий Николаевич был в Саратове с театром на гастролях. Он сходил на бывший ремзавод РУЖд, теперь завод тяжелого машиностроения, где когда-то был «фабзайченком» и где впервые выступал перед рабочими. Некоторые из них узнали своего давнего вихрастого слесаренка из дышлавой бригады. А теперь он выступал перед ними с творческим отчетом как артист-профессионал, полусевший и поседевший. Но, как и прежде, голос его звучал с юношеским задором. Можно было понять радостную взволнованность и актера и слушателей: именно здесь он много лет назад получил первое «боевое крещение», рабочую путевку в жизнь.

Балашовцы знают и любят Георгия Николаевича не только как мастера театрального искусства, но и как обаятельного, непосредственного, простого душевного человека.

Недавно коллектив драмтеатра отмечал пятидесятилетие со дня рождения Г. Н. Пахомова и 22-летнюю актерскую работу. Вместе с коллективом артистов мы поздравляем его и горячо желаем дальнейших успехов в его творческой и общественной деятельности на благородном поприще советского театрального искусства.

Г. АШАНИН.

НА СНИМКАХ Г. Н. ПАХОМОВ в ролях (слева направо): Фирса — «Вишневый сад», Маркина — «Сын века», боцмана — «Раскинулось море широко», дедушки Михайла — «Повесть о настоящем человеке» и пирата Кошачьего зуба — «Великий волшебник».

