

ОБРАЩАЯСЬ К СОВРЕМЕННОМУ

ГАСТРОЛИ ЛИПЕЦКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ Л. Н. ТОЛСТОГО

Наш театр впервые приезжает в Ригу. Каждый гастроль — это прежде всего праздник, но и очень серьезный творческий отчет перед новым зрителем, смотр наших возможностей, достижений, перспектив.

Нашему театру 63 года. Он развивался, мужал вместе с родным городом, ныне крупнейшим центром металлургической промышленности страны. Постепенно утвердились его художественные принципы. Это — приверженность к современной теме, стремление к оригинальному репертуару, вдумчивое постижение классики, живые, постоянно обновляющиеся связи с рабочими и колхозниками. По творческим устремлениям театр остается молодым, находясь в неустанном поиске своего пути в искусстве, своего творческого почерка.

Липецкий театр единственный в стране носит имя Л. Н. Толстого. С именем великого писателя мы связываем не только работу над сценическим воплощением его произведений. Это обязывает быть театром высокого художественного и гражданского звучания.

Пять спектаклей, которые включены в афишу наших гастролей, — это лишь малая часть текущего репертуара. Но мы постарались подобрать такие спектакли, в которых отражены основные направления наших репертуарных исканий.

Гастроли мы откроем

спектаклем «Дядя Ваня» А. П. Чехова. Последние сезоны прошли у нас под знаком этого автора. Проверкой творческих принципов театра, его художественной зрелости явилась постановка в 1981 году чеховской «Чайки». Оба спектакля мы играли в Государственном литературно-мемориальном музее-усадьбе А. П. Чехова в Мелихово, на берегу пруда и на террасе чеховского дома, под сенью сохранившихся деревьев, современников великого драматурга.

«Чайка» на липецкой сцене отмечена Почетным дипломом Всесоюзного фестиваля русской классики. Спектакль был дважды успешно сыгран в Москве. В октябре этого года наши «Чайка» и «Дядя Ваня» были выдвинуты на соискание Государственной премии РСФСР в области театрального искусства.

Современная тема — ведущая в репертуаре театра. Среди наших авторов — В. Шукшин, А. Арбузов, В. Распутин, Н. Думбадзе, М. Шатров. На афише значатся имена молодых, начинающих свой творческий путь, драматургов О. Павловой, С. Злотникова, Н. Семеновой.

«Сказки старого Арбата» — одна из самых совершенных арбузовских пьес. В комедии раскрывается мир людей творческих, их духовная красота, благородство, тонкие драматические переживания. Почти шесть лет живет на

сцене нашего театра спектакль по этой пьесе. Нам близка арбузовская манера письма, его умение увидеть в обыкновенной жизни возвышенное и поэтическое.

Рядом с именем А. Арбузова на гастрольной афише имя его ученицы, москвички О. Павловой. Ее комедия «Страсти по Варваре» исследует становление юной души. Обращаясь к сложным и противоречивым взаимоотношениям главных героев спектакля — пятнадцатилетней девочки-подростка и ее матери, театр адресует свою работу всем поколениям зрителей.

«Триптих для двоих» — спектакль, состоящий из трех одноактных пьес С. Злотникова, объединенных одной темой. В центре авторского внимания Он и Она. В «МэНээСах» — это младшие научные сотрудники, в «Бегуне и Иогине» — соседи, пробующие заниматься физкультурой. В пьесе «Два пуделя» — хозяева собак, вышедшие прогулять своих питомцев. Не очень-то сложилась личная жизнь героев, но все они живут мечтой о счастье быть любимыми, понятыми.

Спектаклем по книге Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» театр обращается к детям и взрослым: берегите, сохраняйте в себе свое детство, воспитывайте прекрасное и возвышающее человека чувство ответственности за тех, кого мы приручили к себе.

Чувство ответственности за свою юную зрительскую аудиторию в полной мере мы испытываем как лауреаты премии Ленинского комсомола. Этой высокой награды театр был удостоен в 1980 году за большую работу по коммунистическому воспитанию детей и молодежи. В Липецке никогда не было ТЮЗа, но мы понимали, что в таком городе необходим театр, который бы стал настоящим другом юношества. Сегодня мы ежемесячно играем 14—16 спектаклей для ребят, включая в репертуар лучшие произведения детской советской и мировой драматургии. Среди наших авторов — А. Толстой, А. Линдгрэн, А. Хмелик, Е. Шварц и другие. С показом детских спектаклей театр дважды выступал в Москве.

Гастрольные маршруты Липецкого театра интересны и разнообразны. С искусством мастеров нашей сцены в последние годы познакомились жители городов Украины, Челябинска, Ленинграда, Могилева и Минска.

Ждем рижских зрителей на наших спектаклях. Гастроли будут проходить в помещении Дома офицеров с 16-го по 25-е ноября. Затем 10 дней мы будем выступать в Даугавпилсе.

В. ПАХОМОВ,
директор и главный режиссер Липецкого драматического театра имени Л. Н. Толстого, заслуженный деятель искусств РСФСР.