

**В**ладимир Михайлович Пахомов, народный артист России служит в Липецком академическом театре драмы имени Льва Толстого двадцать лет – 23 февраля 1977 года он впервые вошел в свой кабинет главным режиссером. В тот вечер давали "Детей солнца" Горького. Вернее, должны были играть: спектакль отменили, как говорится, ввиду отсутствия публики.

Двадцать лет. Много это или совсем немного? Полжизни, треть, целая жизнь? Зависит от содержания, от наполнения. За двадцать лет служения (именно, не службы – служения) в Липецком театре Пахомов фактически его создал. То есть, театр был, конечно, работал стабильно и до него, был, но – как бы это выразиться – обычным. "Среднестатистическим". Театром без того "лица необщего выражения", которое и делает единственно интересным и самобытным и творческого человека, и творческий коллектив.

"Все началось с Пахомова" – это я слышала в Липецке не раз и от горожан, и от руководителей города и области, и от зрителей, и от актеров, часть которых работает с ним еще со времен Одессы и Петрозаводска, где он служил прежде. Пахомов начал с воспитания своего зрителя – солидный областной театр с историей и традициями (основан в 1921 году) по его замыслу стал еще и ТЮЗом. Один за другим стали выходить спектакли для детей. Яркие, веселые. Настоящие. Зал перестал пустовать. Сначала на детских спектаклях, потом и на взрослых: а здесь Пахомов делал ставку на русскую классику. На Чехова, Толстого (по просьбе театра имя Толстого присвоили коллективу),

# Служение



Островского.

Не надо думать, что все шло гладко. Были срывы, конфликты, неудачи, непонимание публики. Я сама слышала лет 10 назад, как шикали и хохотали юные зрители на тончайшей пахомовской "Чайке". Прошли годы немислимо трудной работы по приобщению липецкой публики к театру, работы по воспитанию чувств, вкуса, интеллигентности. И недавно на юбилее театра, я увидела совсем другой зал: чуткий, почитающий талант и труд своих актеров. Гордящийся ныне тем, что в Липецке есть такой театр.

В разные времена в Липецком театре бывали, выступали, встречались со зрителями О.Ефремов, М.Ульянов, О.Табаков, В.Гафт, С.Любшин, М.Хуциев, В.Андреев,

критики, ученые. И, конечно же, Владимир Яковлевич Лакшин, крестный отец Липецкого театра, духовный наставник Пахомова и его артистов, всех благих начинаний. "Я уважаю и люблю подвижников", – говорил о Пахомове Лакшин.

А вот что сказал о нем Олег Павлович Табаков: "Пахомов способен думать не только о том, что делается при нем, но и о том, что будет после него. Он воплощает в жизнь теорию малых дел, занимаясь истинным культуртрегерством". И – Михаил Александрович Ульянов: "В Пахомове, очевидно, явление подвижничества. Он упрямо, с присущим ему волевым началом, не сгибаясь и не пригибаясь, пробивая стену равнодушия, непонимания, сопротивления, все-таки идет своей дорогой. И это значительно и важно не только для Липецка, но и для российской культуры в целом".

Свой творческий юбилей Владимир Михайлович встречает, увы, не в Липецке, не со своим театром – в московской клинике. Из-за его болезни перенесены ежегодные "Липецкие театральные встречи", им придуманные и ставшие уже традиционными. Пожелаем же ему сил на преодоление, на неустыжные, на сопротивление. И – до встречи на "Встречах" и на новых премьерах!

**Марина МУРЗИНА – от имени коллектива  
"Экрана и сцены".**

● В.Пахомов с М.Ульяновым и В.Лакшиным.

*Экран и сцена –*

№5 (369), 20 –27 февраля 1997 года

11 страница

Пахомов Владимир Михайлович  
20-04-02.34