

24 АВГ 1974

г. Челябинск

Газета №

СВОЯ ПЕСНЯ

«Я не пою модных песен, ставших популярными. Выбираешь лишь то, что, чувствуешь, станет твоим. А любимые песни пою подолгу», — говорит Мария Пахоменко.

Своя песня... Не часто певец имеет ее, такую песню, что будет близка, дорога, понятна каждому, что разбудит в душе чистое, прекрасное.

Волнующий, как бы идущий из глубины сердца, голос Марии Пахоменко раскрывает душу русской женщины, нежную и гордую, говорит о ее любви, чистой и страстной, о ее боли и печали. И голос: то нежный, ласковый, чуть глуховатый, то яркий, сильный. Маленькая женщина с водопадом льняных волос покоряет необычайно женственной манерой исполнения, умением искренне, страстно передавать чувства своих героинь.

Марии Пахоменко первой из советских исполнителей вручен главный приз Международного фестиваля «Золотой Орфей» в 1971 году.

Первыми песнями в репертуаре молодой певицы были песни А. Колкера и К. Рыжова. Каждая из них — законченное произведение, раскрытие каких-то граней души человеческой.

Песни лауреата премии Ленинского комсомола Александра Колкера и сейчас являются основным, главным в творчестве Марии Пахоменко. Она их первая исполнительница.

В этот раз композитор тоже был гостем нашего города.

Автор таких популярных песен, как «Зависть», «Эй, ухнем», «Корабли», рассказал о том, как он пишет песни, какие впечатления ложатся в их основу. Он представил Ленинградский концертный оркестр под управлением А. Бадхена. Этот молодой оркестр (ему всего два года) популяризирует произведения ленинградских авторов. Почти все премьеры новых песен композиторов города на Неве проходят в оркестре. Ему присуща многозвучность, богатая палитра и в то же время современное звучание эстрадного ансамбля. Для меня чудесным открытием было знакомство с молодой певицей Таисией Калинченко, лауреатом фестиваля комсомольской песни.

Не часто эстрадный оркестр доставляет истинное наслаждение. И хочется поблагодарить музыкантов и певцов города на Неве за эту радость.

Т. КОПЫТОВА,
инженер.