

Песни дарит Ленинград

5

Кажется, это было совсем недавно: выступления в женском вокальном квартете и первая проба сил в сольном пении. Помните — песня из спектакля «Иду на грозу»? 1963 год, когда она впервые была исполнена Марией Пахоменко, можно по праву считать началом становления певицы. Сейчас репертуар солистки многообразен — от нежных, лирических песен до задорных, темповых. Многие из них написаны ленинградским композитором Александром Колкером. На ежегодном традиционном Международном фестивале в Каннах в 1969 году успеху советской певицы во многом сопутствовали именно песни Колкера, такие, как «Стоят девчонки», «Если это любовь», «Эй, ухнем». И вот новый успех Марии Пахоменко. На эстрадном конкурсе «Золотой Орфей» 1971 года она завоевала Гран-при. Победа трудная: ведь в конкурсе принимали участие певицы из 30 стран мира. Но голос, манера держаться на сцене, обаяние певицы покорили слушателей. Недаром один швейцарский музыковед сказал: «Благодаря Марии Пахоменко мы узнали, что такое песня».

...В зале — напряженная тишина. Неторопливую, раздумчивую песню А. Пахмутовой «Ненаглядный мой» сменяет слегка грустная, лирическая В. Гаврилина «Любовь останется», затем озорная «Волна,

волна» Э. Ханка. В каждую из них солистка вкладывает что-то свое, неповторимое, заставляет зрителя до конца почувствовать песню. И каждый исполненный номер зал встречает аплодисментами.

Лауреат премии Ленинского комсомола, композитор Александр Колкер знакомит слушателей со своим творчеством, рассказывает о судьбе песен. Вновь звучат полюбившиеся всем в исполнении Пахоменко «Корабли», «Красивые слова», «Печальная», «Чудо-кони». Хочется отметить и талантливое исполнение песен композиторов Дмитриева и Пожлакова молодыми солистами Ленконцерта, лауреатами Всесоюзного фестиваля комсомольской песни Таисией Калинченко и Евгением Зубко. Они обладают сильными, красивыми голосами. Проникновенно исполняет песню «Рассветы Ленинграда» Валентина Белова. Успех труппы во многом определяют отличная сыг-



рнанность, мастерство музыкантов Ленинградского концертного оркестра, руководимого Анатолием Бадхеном.

С. ЗНОСКО.

На снимке: поэт Мария Пахоменко.

Фото Б. Анисимова.