

СФН 1979

НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

МУЗЫКА И ПЕСНИ ЛЕНИНГРАДЦЕВ

«Музыкальные столицы мира» — так назван один из абонементов будущего концертного сезона в Новосибирской филармонии, и в его программе есть симфонический концерт, посвященный Ленинграду.

Я вспомнил об этом, находясь на эстрадном концерте с участием большого коллектива ленинградских музыкантов, исполнившего музыку ленинградских композиторов. Традиции, складывающиеся в замечательном городе на протяжении многих десятилетий, высокая музыкальная культура оказали, естественно, влияние и на жанры эстрадной музыки, рожденные сравнительно недавно. Это ощущалось в каждом номере большой и интересной программы наших гостей.

Концертный оркестр ленинградцев — один из исполнителей — существует всего два года. За столь малый срок он подготовил и исполнил около пятидесяти программ. Подобная репертуарная политика в эстрадных коллективах, можно сказать, уникальна (другие чаще всего готовят одну программу, исполняют ее длительное время, заме-

няя потом другой), зато такая система работы обеспечивает ленинградским композиторам постоянную творческую трибуну.

Но, помимо музыки своих земляков, оркестр обращается к творчеству и других композиторов, играет классику. Эта мобильность, большой диапазон интересов оказались возможными благодаря высокому профессионализму оркестрантов и их руководителя и дирижера А. Бадхена, большого энтузиаста и пропагандиста лучших образцов советской эстрадной музыки.

Мастерство коллектива было продемонстрировано в исполнении нескольких оркестровых пьес и многочисленных аккомпанементов песням, разнообразным по характеру, содержанию и настроению. О них и будет речь. Песни составили основную часть программы концерта, включившую песенное творчество ленинградских композиторов С. Пожлакова, О. Хромовщина, Н. Червинского, В. Соловьева-Седого. Звучали песни патристические, лирические, шуточные. Многие из них широко известны, некоторые для новосибирцев были новыми.

Особо хочется остановиться на песнях А. Колкера, тем более, что им было отдано все второе отделение концерта. Получился своеобразный авторский концерт, который показал и широту интересов композитора, и многогранность его незаурядного дарования. Песни А. Колкера давно пользуются большой и заслуженной популярностью. Этот прочный, устойчивый успех обеспечили многие факторы. Во-первых, требовательность в подборе текстов, во-вторых, оригинальность интонационного строя, современность ритма, гармонии и в то же время тесная связь с народными песенными истоками. Иногда это бывает даже прямая связь с народной песней («Эй, ухнем») или использование народного жанра (например, песня «Печаль» напоминает народные страдания). Все это делает песни А. Колкера доходчивыми и легко запоминающимися (кто не знает песен «Карелия», «Опять плывут куда-то корабли», «Зависть» или «Стоят девочки»).

Исполнители песен — опытные певцы, интересно преподающие свой разнообразный

репертуар. И если В. Белова и Т. Калинин ничем особо не выделяются из массы своих коллег по искусству, то исполнительское мастерство Е. Зубкова стоит отметить. Он обладает не только хорошим голосом, музыкальностью, но и актерской культурой.

Однако истинным украшением программы было выступление Марии Пахоменко. Многолетняя популярность этой великопечальной певицы стабильна и заслуженна. Ее высокое мастерство недавно было отмечено на международном фестивале в Болгарии. Строгое, приличное жюри (20 специалистов, причем лишь четверо из них были представителями социалистических стран) присудило певице главный приз фестиваля — «Золотой Орфей».

— Искусство Марии Пахоменко напомнило, какой должна быть песня, — сказал видный знаток эстрадной песни из Швейцарии.

И действительно, на фоне многочисленных исполнителей М. Пахоменко выделяется особой, присущей лишь ей манерой пения, оригинальным тембром голоса, проникновен-

ной, выразительной и точной интерпретацией песни. Певица ограничивает себя лирическим репертуаром, и в этой сфере трудно найти ей равных даже среди самых лучших и популярных певцов. И еще одно качество: несмотря на капризы моды, М. Пахоменко стойко сохраняет свой стиль, свою творческую индивидуальность.

В рецензиях принято отмечать и недостатки. Но в этом концерте их просто не было (если не считать всего лишь двух песен, выделяющихся низкими художественными качествами), и потому вместо замечаний гастролерам мы адресуем наши претензии руководству филармонии, запланировавшему всего лишь одно выступление ленинградцев на главной концертной площадке нашего города. Это тем более странно, что выступавшему до них артисту Пирцхалаве, концерт которого был ниже всякой критики, предоставили два вечера.

Поистине выступление ленинградских музыкантов и певцов убедительно показало, какой может и какой должна быть советская эстрада.

И. БОРОВСКИЙ.
Музыковед.