

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ПЕВИЦЫ

ИСПОЛНЕНИЕ Марии Пахоменко всегда просто, хотя ей не чужда весьма эффектная нюансировка. Внутри одной песни она бывает и лирична, и грустна, и чуть иронична. Помните, как она поет «Смеялись гривастые львы...». В тех фразах, где иные шансоны, чтобы сделать эмоциональное ударение, прибегают к нажиму, «запрокидывают голос», Пахоменко, как правило, стремится к внешнему упрощению, рассчитывая не столько на ухо, сколько на сердце слушателя.

Как-то один из почитателей дарования М. Пахоменко сказал: «Ее голос звучит, как ручеек». И, подумав, добавил: «Как русский ручеек». И в то же время ни от одного из равнодушных к ее пению я не слышал замечания, что она несовременна — просто не волнует, не доходит...

Мария Пахоменко никогда не «работает на зрителя», она поет для зрителя, для человека, которого она понимает и который понимает ее. Она ни в чем не идет на уступки моде.

Характерно, что, будучи такой яркой вокалисткой, певица чрезвычайно большое значение придает тексту. Она очень придирчива в отборе репертуара. Потому что у этой певицы не только свой музыкальный мир, но и поэтический. И второй для нее так же важен, как первый. В нем нет места ни для поэтического пустословия, ни для человеческого равнодушия. Все свое неприятие «красивых» слов и всю свою любовь к подлинной красоте вылила Мария Пахоменко в песню, которая так и называется — «Красивые слова» (текст К. Рыжова, музыка А. Колкера).

— Стихи должны меня чем-то возволновать, в них должна быть какая-то «эмоциональная зацепка», — говорит она.

Веселая, ироничная песня «Шагает, шагает», первая напелая ею для радио, лирико-героическая «На кургане» Андрея Петрова (на прекрасные стихи Юлии Друниной) и много других очень разных — чаще всего «эмоциональную зацепку» артистка находит в песнях об ожидании счастья, о светлых надеждах, о милых и грустных разочарованиях, которые подкарауливают сердце в эту третлетнюю пору.

Чем-то вроде поэтического кредо М. Пахоменко стали строки одной из ее песен: «...ни в чем не станем каяться: пусть все забудется — любовь останет-

ся». Исполнительница находит каждый раз новый ключ в решении этой темы, новые оттенки, нюансы, тонкие, лиричные. Та же тема, но решенная в совсем ином поэтическом ключе, — «Стоят девчонки» (музыка А. Колкера). Здесь и легкая добрая ироничность, и едва уловимая грусть...

Трудно сказать, кто кого формирует: репертуар певца или певец репертуар. Когда Пахоменко начинала, хороших эстрадных жанровых песен, отвечавших ее исполнительским склонностям, было мало. Мало их и сейчас. Но, думается, теперь этой певице должно быть немного легче. Бывает, наверное, что поэт пишет стихи, а композитор музыку, имея в виду именно Марию Пахоменко... Правда, сама Мария Леонидовна с этим не очень-то согласна.

— С репертуаром мне сегодня так же трудно, как и в годы, когда я только начинала.

Почувствовав у композитора близкие ей творческие тенденции, она порой сама старается вдохновить его на создание нужной ей песни. Так, ленинградец Валерий Гаврилин никогда не писал жанровых песен. Первую из них — «Любовь останется» (на слова Б. Гершта), сразу же после исполнения М. Пахоменко ставшую популярной, он написал по просьбе певицы. Вслед за этим она записала еще одну новую песню Валерия Гаврилина.

Чтобы понять артистическую самобытность художника, надо по-настоящему исследовать всю его жизнь, все его творчество. Я спросил только: «Как вы пришли на эстраду?».

— Начиная в самостоятельном ленинградском молодежном ансамбле. Это был общегородской очень хороший коллектив. Мы давали концерты в других городах, участвовали в смотрах, выступали на Всемирном фестивале молодежи. Почти шестьдесят человек из этого коллектива перешли в профессионалы, в том числе и я.

Пока Мария Леонидовна пела в самостоятельном ансамбле, она училась в радиотехникуме. А музыку одновременно училась в том же самом ансамбле, где преподавали профессиональные педагоги из консерватории.

Такой путь прошли многие. Но у судьбы Пахоменко — профессиональной певицы — есть одна особенность. Через каждые год-полтора ее словно бы заново «открывают». Даже досадно порой становится: хотя бы «открыли» один раз по-настоящему!..

Впрочем, скольких «звезд» по-настоящему открывали и, быстро привыкнув к их свету, переставали замечать! Если Пахоменко снова и снова открывают, значит, ее искусство постоянно обновляется, совершенствуется. И это, наверное, потому, что она одна из тех, кто создает русскую эстрадную жанровую песню, никому не подражая, всегда оставаясь верной своим художническим и человеческим устремлениям.

А. АЛЕКСАНДРОВ.

146 Д-К 1971

ЛЕНИНГРАДСКАЯ КУЛЬТУРА