

Гости города

УЖЕ БОЛЬШЕ НЕДЕЛИ
ГОСТЯТ В АРХАНГЕЛЬ-
СКЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИС-
КУССТВА ЛЕНИНГРАДА
— АРТИСТЫ, ПИСАТЕЛИ,
ХУДОЖНИКИ, КОМПОЗИ-
ТОРЫ. ВПРОЧЕМ, ГОСТЯТ
НЕ ТО СЛОВО. ОНИ РАБО-
ТАЮТ. ВЫСТУПЛЕНИЯ (И
НЕ ПО ОДНОМУ НА ДЕНЬ),
ВСТРЕЧИ В РАБОЧИХ КОЛ-
ЛЕКТИВАХ, ЗНАКОМСТВО
С НАШИМ ГОРОДОМ.

СЕГОДНЯ «КУРЬЕР»
ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СЛОВО
НАШИМ ГОСТЯМ.



Композитор С. И. Томбак:
«Я знал, что в Архангельске
любят музыку...»

«ХОЧЕТСЯ—И ПОЮ»

РАЗГОВОР О ПЕСНЕ С ЛАУРЕАТОМ МЕЖДУ-
НАРОДНЫХ КОНКУРСОВ МАРИЕЙ ПАХОМЕНКО



— Мария Леонидовна, Вы
ведь не впервые в Архан-
гельске?

— Да, это второй приезд
в ваш город. Впервые я бы-
ла в Архангельске девять
лет назад, в самом начале
своей творческой деятель-
ности на профессиональной
сцене. Кстати, здесь же и в
том же 1964 году родилась
одна из первых моих запи-
санных песен—«Опять плы-
вут куда-то корабли»
А. Колкера на слова И. Ка-
шежевой.

— Значит, нынешние га-
строли северяне могут вос-
принимать как Ваш своеобраз-
ный творческий отчет
почти за десятилетие.
Сколько же песен за эти
годы входило в Ваш репер-
туар?

— Я такой учет не ведаю.
А мои внимательные друзья
недавно сообщили мне, что
на пластинки записано бо-
лее ста спетых мною песен.

— Кроме того, Вы стали
победителем международ-
ных конкурсов...

— В Каннах в 1967 году
и в Болгарии в 1971 году.

— За эти годы у Вас оп-
ределилась своя песенная
тема. Какие песни состав-
ляют Ваш репертуар?

— Если ответить корот-
ко, то хорошие, лириче-
ские. Для меня важно со-
держание песни, где точно
переданы глубокие пережи-
вания героя, которые могут
волновать и слушателя. В
свой репертуар я включаю
песни, первой исполнитель-
ницей которых была сама,
которые написаны специ-
ально для меня.

— Но вот недавно Вы спе-
ли «Карелию», блестящее
исполнение которой связано
с именем Лидии Клемент...

— Это исключение. «Кар-
елия» — прекрасная песня,
и мне всегда хотелось петь
ее. Мы, исполнители, много
лет бережем память заме-
чательной певицы, так рано
и трагично ушедшей из
жизни, и старались не вклю-
чать ее «Карелию» в свои
репертуары. Но правильно
ли это? Ведь хорошая пе-
сня все-таки должна жить.
Прошло уже более десяти-
лет с той поры, как Кле-
мент впервые спела «Кар-

лию». И мне хочется, чтобы
ее песня жила и сегодня.

— Вы и ваши коллеги в
последнее время все чаще
обращаетесь к старой пе-
сне. Чем это вызвано?

— В известной степени
нехваткой хороших новых
песен. К тому же ста-
рые песни, которые сего-
дня звучат на эстраде, —
это те, которые с годами не
стареют. Они просто напи-
саны давно, но продолжа-
ют жить и два, и три деся-
тилетия, независимо от то-
го, звучат они на концертах
или нет. Скажем, такие пе-
сни, как «Одинокая гар-
монь», «Каким ты был...»,
«Не тревожь ты себя...» лю-
ди не забывают. Пою их
сегодня и я.

— В Вашем репертуаре
много песен ленинградского
композитора Александра
Колкера, который вместе с
Вами приехал сейчас в Ар-
хангельск. Это не случай-
ное творческое содружест-
во?

— Да, мне близки песни
Александра Наумовича,
очень разные по тематике,
совершенные по мелодии,
созданные с большим зна-
нием песенного жанра. Мно-
гие из них написаны специ-
ально для меня. Наша со-
вместная работа началась
еще в 1963 году, когда я
исполнила первую песню
А. Колкера из спектакля
«Иду на грозу».

— Мария Леонидовна,
сейчас появились интере-
сные фильмы о балетном ис-
кусстве, которые знакомят
зрителей с процессом рож-
дения танца, дают пред-
ставление о большом труде
артистов задолго до выхода
на сцену с готовым номе-
ром. О создании песен та-
кого фильма, кажется, нет.
А между тем авторы и ис-
полнители песен утвержда-
ют, что создать хорошую
песню—дело очень трудное.
Если бы Вам пришлось уча-
ствовать в работе над
фильмом о песне, как бы
Вы рассказывали о своем
труде?

— Сложная задача... До-
пустим, можно будет пока-
зать репетицию с оркест-
ром, специальные голосовые
упражнения. Но как рас-
сказать о работе мысли?
Ведь для меня самый глав-
ный труд — это осмысление
песни, бесконечный анализ
ее содержания, поиск арти-
стических средств, которые
позволят наиболее верно
«прочитать» песню и донести
ее до слушателя. Нет, очень
трудно средствами кино
рассказать об этом.

— Не надоедает ли петь,
Мария Леонидовна? Ведь
все же каждый вечер — од-
ни и те же песни, десятки
раз...

— Как может надоесть
песня, если нравится петь,
если любишь петь? Хочется
петь эту песню — и пою.
Чувствую, что потеряла к
ней интерес, что песня уже
не трогает ни меня, ни слу-
шателей,—расстаюсь с ней.
Как видите, все очень про-
сто.

Вел беседу
Ю. ШНИТНИКОВ.

Фото А. Вилачева
и В. Гайкина.



Народный артист СССР
А. Ф. Борисов: «Для меня
всегда большое удовольствие
встретиться и поговорить о
жизни с рабочим челове-
ком...»



Актриса Лейла Киракосян:
«Ваши Карелы, как зимняя
сказка...»



Народный артист РСФСР
К. И. Адашевский: «Свою
трудовую жизнь я начинал на
лесопилке. Мальчишкой рей-
ки относил...»