ИНТЕРВЬЮ
ПО ВАШИМ ПРОСЬБАМ

Мария Пахоменко: ПЕСНЯ В МОЕЙ СУДЬБЕ

Голос Марии Пахоменко хорошо знаком и радиослушателям, и телезрителям. Она постоянно выступает в концертах, пропагандируя новые песни советских композиторов, возрождая незаслуженно забытые песни прошлых лет, исполняя русские народные песни. Мы получаем много писем с просьбами рассказать о популярной певице.

Выполняем пожелание наших читателей.

Сейчас, когда прошло уже много лет с тех пор, как Мария Пахоменко стала профессиональной эстрадной певицей, она объясняет это просто: «Человек обязательно должен следовать своему призванию, которое так или иначе пробьется и станет главным в его жизни...»

Но все было, конечно, сложнее. Правда, сколько себя помнит Мария Пахоменко, самым большим удовольствием, самым любимым занятием для нее было пение. Однако она даже не мечтала стать артисткой, не смела думать, что пение будет ее главным делом.

Маша училась в школе, потом в радиотехникуме. С детства пела. Знала наизусть чуть ли не весь популярный оперный репертуар. И часто, собравшись в каком-нибудь укромном уголке на перемене, одноклассники просили Машу спеть.

Потом она организовала школьный хор, где разучивала с ребятами партии на три голоса. Потом занятия в самодеятельных вокальных ансамблях, в школе и во Дворце культуры. А через несколько лет — участие в вокальном квартете Ленинградского Дворца культуры имени Ленсовета.

Спрашиваю певицу, что она считает своим первым профессиональным выступлением. Оказывается, это прямо связано с радио:

— В 1963 году я записала свою первую песню, исполнила ее не в составе ансамбля, а одна. Это была песня «Качает, качает...» Мне очень приятно ее вспоминать, потому что она оказалась для меня счастливой: она долго звучала и часто исполнялась. Вообще с радио у меня связано много приятных воспоминаний.

И Мария Леонидовна рассказала об очень интересной, насыщенной встречами поездке, которую она совершила несколько лет назад вместе с радиостанцией «Юность». Тогда небольшая творческая бригада объездила весь Север. Много выступали, беседовали с рабочими, моряками, лесорубами, рыбаками. В этой же поездке родилась одна из самых любимых песен певицы — «Опять плывут куда-то корабли», музыку которой написал ее муж — композитор Александр Колкер, а слова — поэтесса Инна Кашежева.

...Так это начиналось. А потом Мария Пахоменко стала солисткой Ленконцерта. Она много выступает в разных городах страны, гастролирует за рубежом. С ее творчеством знакомы слушатели Польши, Кубы, Болгарии, Югославии, Франции.

В 1969 году ленинградская певица завоевала главный приз — «МИДЕМ-69» за свои грамзаписи на традиционном фестивале пластинок в Каннах. А затем Мария Пахоменко получила высшую награду популярного песенного конкурса в Болгарии «Золотой Орфей». Впервые золотая статуэтка Орфея уехала в нашу страну и теперь бережно хранится у Марии Пахоменко.

Это была очень трудная и почетная победа. В конкурсе участвовали 32 певца из 30 стран, сильнейшие вокалисты мира. По положению «Золотой Орфей» присуждается лишь в том случае, если жюри единогласно сочтет выступление кого-то из певцов выдающимся. Обладатель приза определяется открытым голосованием, причем все члены жюри обязаны выступить с подробной мотивировкой своего решения. За семилетнюю историю конкурса «Золотой Орфей» был присужден всего три раза. Мария Пахоменко набрала на турах конкурса 234 очка и «оторвалась» от следующего претендента, известного голландского певца Бена Крамера, на 44 очка. Победа была очевидной и заслуженной.

Мы беседуем о песне.

— Я заметила такую закономерность,— говорит Мария Леонидовна.— Если есть хорошие стихи, то и композитору хорошо пишется. Получается: нота за слово, слово — за ноту, и рождается отличная песня. Так что важны и стихи, и музыка. Когда же появляется бесспорно хорошая песня, публика принимает ее с первого раза, не приходится никого «уговаривать»... Поешь и чувствуешь: зал замирает от песни — значит, у нее будет счастливая судьба.

— А в чем еще, по-вашему, условия успеха песни?

— Мне кажется, важно, чтобы и композитор, и поэт каждый раз стремились к высшему своему достижению, к «самому-самому». Плохо, когда заведомо думают: «А, сойдет и так».

Мария Леонидовна рассказывает о своих планах, и я с удовольствием отмечаю, что они тесно связаны с радио и телевидением.

— Мне казалось, что я опоздала петь наши старые песни. Но убедилась,— нет. Покопалась в сборниках, послушала и чувствую: это же истинный кладезь богатств! Решила приготовить песню Блантера «Лучше нету того цвета». Впервые спела ее в телепередаче «Артлото». Кажется, выступление понравилось слушателям. И я сама увидела еще больше возможностей в наших старых, любимых песнях. Они мелодичны, красивы. А спеть их современно, свежо — уже дело исполнителя. Работать над ними очень приятно и интересно.

Сейчас я готовлю целую серию давних песен наших признанных мастеров: Дунаевского, Блантера, Соловьева-Седого. Буду исполнять их на телевидении, так что с ними сможет познакомиться сразу большая зрительская аудитория. Много старых песен буду записывать и на радио. Хотелось бы исполнить их с различным сопровождением: с оркестром, ансамблем и просто под фортепьяно. А кое-что и а капелла. Песни тоже выбираю разные — и близкие к народным, очень любимые мною, и чисто эстрадные.

Беседу вела
Эрлена ЮЛИНА

Сов. и показ. Москва 1974, N 51, 11 дек.