

«ЛЕНИНГРАД, МАРИИ ПАХОМЕНКО...»

ЕЕ ГОЛОС часто звучит в лучших концертных залах, в радиопрограммах, с телевизионных экранов, с долгоиграющих пластинок. Мария Пахоменко развивает жанр русской эстрадной песни, никому не подражая, сохраняя верность своему музыкальному и поэтическому миру, своим художественным и человеческим устремлениям.

Как первой исполнительнице ей доверяют право вдохнуть жизнь в песню Валерий Гаврилин и Владимир Дмитриев, Александр Колкер и Ян Френкель и многие другие признанные советские композиторы-песенники.

...Несколько лет тому назад во Франции состоялся конкурс пластинок с записями песен в исполнении популярных певцов из 50 стран мира. У Марии Пахоменко оказалось два с половиной миллиона напечатаемых пластинок — больше, чем у остальных участников соревнования. Ей вручили приз «Мидем-68». С фестиваля, проходившего на «Солнечном берегу» Болгарии, она привезла на берега Невы «Золотого Орфея» — высшую награду за исполнение эстрадной песни. Певце аплодировали в Италии и Швеции, в Польше и Норвегии, в Югославии и на Кубе, в ГДР и Чехословакии.

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Недавно мне довелось встретиться с Марией Пахоменко у нее дома. Меня поразило огромное количество писем, адресованных актрисе. Они бережно хранятся с пометками об отправленных ответах.

О чем же пишут известной певце?

«Самый лучший отдых для нас, — пишет молодой врач Тамара К., — послушать Ваши песни. Здесь, далеко от Ленинграда, я организовала клуб любителей песен Марии Пахоменко и собрала коллекцию пластинок».

Сельская учительница Н.К. от имени земляков заверяет: «Не только я, но и весь наш школьный коллектив, все наше село и весь наш район любит Ваши песни!».

«Слушая Вас, кажется, что Вы поете для меня одной, — уточняет 17-летняя Таня из Свердловска. — У Вас песня выливается из сердца».

Слушатели сообщают адреса народных сказителей и певцов, имена еще не известных композиторов, высылают пленки с записями новых мелодий, вырезки из различных изданий статей об эст-

радной песне... Удивительная сопричастность слушателей к творчеству любимой певицы, готовность помочь ей даже в составлении репертуара!

И еще письмо. Написала его ленинградка О. Б.: «Я долго и неподвижно лежала в больничной палате. Ваши песни помогали мне преодолевать болезнь. И сейчас еще не могу передвигаться без посторонней помощи, но, услышав Ваш голос, забываю о своем недуге».

Песня, даже если она звучит в многолюдном зале, — всегда душевный разговор человека с человеком. Чаще всего Мария Пахоменко поет о любви, о многообразии пробуждаемых ею чувств. Иногда у слушателей рождается желание продолжить разговор, поделиться самым сокровенным. Они обращаются к певце за советами, как поступить в трудную минуту жизни, разобраться в сложных поворотах судьбы.

О разном пишут певце люди разных профессий, возрастов, вкусов. Бывают и такие неожиданные обращения: «Сообщите срочно: как стать знаменитой?».

— Не скрою, и аплодисменты радуют меня, — признается моя собеседница. — Но если рука слушателя потянулась к перу, значит, песня дошла до сердца, вызвала потребность общения. Мне это дорого, и я благодарю всех своих корреспондентов.

Письма — зеркало связи артиста со слушателями, и потому они так необходимы.

А. КИРИЧЕНКО

СМЕНА
г. Ленинград

ОКТ: 1979