

и говорит и показывает  
Москва, 1976, 27окт, №44

ТЕЛЕВИДЕНИЕ



ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-КОНЦЕРТА

## « ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ »

ЧЕТВЕРГ, 4 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.25;  
«ВОСТОК» — 19.30; «ОРБИТА» — 19.30 (цв.)

В редакцию музыкальных программ приходит много писем, в которых телезрители тепло отзываются о песнях в исполнении заслуженной артистки РСФСР Марии Пахоменко, просят подробнее познакомиться с ее творчеством. И вот премьера фильма, рассказывающего о М. Пахоменко, о песнях, которые она поет. Называется он «Любовь останется».

— Песня — задушевный разговор человека с человеком, — говорит Мария Пахоменко. — Я ищу для себя такую песню, которая в моем исполнении дошла бы до сердец слушателей. Выбор определяет мелодия, стихи тоже непременно должны иметь художественную ценность, содержать свежую мысль, поэтические образы. Я как певица не разделяю верности одной теме. Каждой новой песней стремлюсь сказать что-то новое, непривычное. Хочу, чтобы песня радовала слушателя новой темой, мелодией, стилем.

В 1963 году произошла моя встреча с известной теперь песней А. Колкера «Качает, качает, качает, задира-ветер фонари над головой...». С этой

песни началась моя творческая биография. Я вспоминаю поездку с группой сотрудников радиостанции «Юность» на Север, в которой родилась песня «Корабли», потом приз Каннского фестиваля грампластинок в 1969 году, выступление на этом же фестивале в 1970 году в качестве гостя, победа и главный приз на международном фестивале «Золотой Орфей» в Болгарии в 1971 году. Все эти творческие достижения принесли мне песни наших советских композиторов. Они полны любви к нашей Родине, в них чистота чувств нашего народа, радость жизни. В фильме прозвучат песни: «Станем под рябиной», «Разговоры», «Песня невесты», «Любовь останется», «Так уж вышло, так и получилось», «Потеряла я колечко», «Печальная», «Не тревожь ты себя, не тревожь», «Матросские ночи», «Мужчины», «Лето», «Я откуда родом, племенем», «Лучше нету того цветку», «Полюбила я соседа», «Вальс при свечах», «Вспомни недавнее», «Чудо-кони», песни из спектакля «Свадьба Кречинского».

Фото А. Левина