

от 18 ИЮЛ 1971

г. Москва

Газета №

◆ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «ВТ» РАЗДОЛЬЕ ПЕСНИ

По выходным дням отец брал в руки аккордеон, и Маша с мамой, не замечая времени, пели любимые песни. Впрочем, девочка, сколько себя помнила, пела всегда. Поэтому для всех ее друзей было полной неожиданностью, когда после окончания десятилетки Пахоменко поступила в Ленинградский радиотехникум.

— А между тем все объяснилось просто. — улыбается Мария Леонидовна. — Мечтала работать на какой-нибудь дрейфующей станции или на судах дальнего плавания.

Путь к осуществлению намеченного преградила песня. Правда, техникум был успешно закончен, но и во время учебы все свободное время отдавалось занятиям в хоровом коллективе при Дворце культуры имени Ленсовета. Там-то Пахоменко и познакомилась с начинающими авторами — поэтом Кином Рыжовым и композитором Александром Колкером, которые предложили Марии исполнить веселую песенку о задираве ветре, качающем фонари над головой.

А дальше, как в сказке. Песня «Качает, качает...» вскоре прозвучала в эфире и очень понравилась слушателям. Мария Пахоменко становится солисткой вокального ансамбля радиокomiteта, затем переходит в Ленконцерт.

В каждую из песен Пахоменко вкладывает всю душу. Самозабвенное отношение к своему делу, высокая музыкаль-

ная культура, строгость в подборе репертуара создали Марии Пахоменко популярность. Она никогда не работает на зрителя. Она поет для зрителя, для человека, которого понимает и который понимает ее. И ни в чем не идет на уступки моде.

Вспомните 1971 год, когда Мария Пахоменко первой из советских исполнительниц завоевала Гран-при на конкурсе вокалистов «Золотой Орфей».

— Когда я собиралась на этот фестиваль, то, понятное дело, волновалась, а если уж открыто, то просто трясла. И даже моя дочка сомневалась: «Ну, куда ты, мама, едешь? Там же такие «зубры» будут...»

Но она добилась победы! Слушатели с восторгом приняли песни композитора А. Пахмутовой «Ненаглядный мой» и В. Райчева о Дон-Кихоте. Просто и сдержанно, но на высоком эмоциональном подъеме певица рассказала о больших чувствах, подчеркнув их глубину, скрытую силу.

В новых произведениях Мария Пахоменко ищет свежие краски, яр-

кие образы, художественную ценность.

— За мелодичное богатство, совершенство композиции люблю русские народные песни. Часто возвращаюсь к песням моей юности, незаслуженно забытым. Снажу по опыту: их ценность неподвластна времени. — делится своими мыслями Мария Леонидовна.

«Ой, вы, ночи, матросские ночи», «Дубрава», «Лучше нету того цвета» — эти и другие известные в свое время произведения она открыла как бы заново. Но самое примечательное, что в них певица никого не копирует, никому не подражает, а исполняет так, словно песни созданы сейчас и целиком созвучны дню сегодняшнему.

Она выступает щедро. Сегодня может петь в концертном зале «Октябрьский», завтра — в Кронштадтском доме офицеров, послезавтра — у судостроителей Балтийского завода имени С. Орджоникидзе. Часто

мы встречаемся с ней в телепередачах «Голубой огонек». «По вашим письмам», «Утренняя почта». И нам нравятся ее песни, манера исполнения. А вот как ее воспринимают слушатели за границей?

— Сложный вопрос, — задумывается певица. — Ведь восприятие песни связано с традициями той или иной страны. Во Франции, например, хорошо встречают русские песни, а на Кубе — современные, темповые. В Софии и Белграде любят все наши песни, главное, чтобы они были мелодичны. Тут же подхватывают их припев, и не поймешь, кто поет: то ли зал, то ли ты.

...Она не стала радиостар, как мечтала. Она стала певицей. Настоящим полпредом советской эстрадной песни. И мы, слушатели, благодарны судьбе, что так это произошло.

В. ПЕТРОВ.

Ленинград.

Фото А. МАКСИМОВА.

