



ЦВЕТЫ — ПЕСНЕ

Февраль, правда, 1987, 8. Март

В ОДНОЙ из самых дорогих для Марии Пахоменко песен есть такие строки: «...Ни в чем не станем каяться: пусть все забудется — любовь останется». Они стали чем-то вроде поэтического кредо певицы. Ленинградский композитор Велерий Гаврилин, никогда прежде не работавший в эстрадном жанре, написал эту песню специально для Пахоменко. Поэтому свой творческий вечер, состоявшийся 6 марта на сцене Большого-концертного зала «Октябрьский», заслуженная артистка республики Мария Пахоменко так и назвала — «А любовь останется».

Вот уже 25 лет звучит ее голос. Сколько прекрасных песен подарила она нам за эти годы! И ни разу Мария Леонидовна не спела ни одной «не своей» песни, искала только такие, которые ложились бы на ее индивидуальность. Наверное, из этого и формируется артистическая самобытность художника. А еще из манеры исполнения. Очень простой, естественной, задушевной.

Многие любимые песни вспомнили мы вместе с Пахоменко в этот вечер. И много добрых слов прозвучало в ее адрес. От людей, работавших с ней все эти годы. От композиторов, что вручали ей свои песни. Специально к этому дню прислали свои поздравления певице А. Пахмутова, И. Кобзон и другие.

Задорно отплясывали скоморохи, в элегантном вальсе кружились пары, звуки дискотек сменяло старинное танго. В необычной для себя роли — ведущего — выступал на вечере Александр Розенбаум: по праву давнего друга и почитателя таланта певицы. И

дирижеры, поочередно передавая друг другу палочку, руководили Эстрадно-симфоническим оркестром Ленинградского радио и телевидения. Потому что и А. Владимирцов, и А. Кальварский, и С. Горковенко в разные годы стояли за этим дирижерским пультом, когда пела Мария Пахоменко.

...Петь она начинала в самодеятельном молодежном ансамбле. Много ездили, давали концерты в других городах, участвовали в смотрах. В том же ансамбле, где с исполнителями занимались опытные педагоги из консерватории, училась музыке. Потом перешла на профессиональную эстраду, стала солисткой «Ленконцерта». В ее пути нет ничего необычного. Многие так приходили на эстраду. Но многие ли на ней остались? Схлынет волна первой популярности — и право на долгую сценическую жизнь получает только то, что подлинное, настоящее. Мария Пахоменко никогда не шла на уступки мо-

де. Она не «работает» на зрителя, она поет для зрителя.

Наверное, поэтому в ее творческой судьбе есть одна особенность. Через каждые год-полтора ее словно бы заново открывают. Значит, искусство ее постоянно обновляется, совершенствуется. Она — одна из тех, кто принес народное русское начало в эстрадную песню. Мария Леонидовна была первой советской артисткой, удостоенной приза «Золотой Орфей» на фестивале в Болгарии.

За четверть века она извездила с концертами всю страну и полмира. Певицу знают и любят повсюду. Любят за чистые светлые песни, за искренность и теплоту исполнения. Эти качества старалась передать Мария Леонидовна дочери. Наталья — тоже солистка «Ленконцерта». У нее уже есть свои песни и свой путь на эстраде. Но главное — традиции — остались. Не об этом ли мечтает каждый артист?

Е. МИНИНА

