

Труд. - 1996. - 29 февр. - с. 4.

Развода не будет

Листая итальянскую газету, остановил взгляд на заголовке с именами Аль Бано и Ромины Пауэр: неужели счастливую пару ждет очередное испытание судьбы после исчезновения в Америке старшей дочери Илени? Один за другим тянулись долгие месяцы надежды, омраченной бессовестной работой частных детективов, назойливостью журналистов. Из уст Аль Бано и Ромины Пауэр долго не слетала не то что песня, а лишнее слово. И вдруг новость: певцы разводятся... Верить никак не хотелось. Успокоил сам Аль Бано.

— Какой там развод! — возмутился он. — Подобные утверждения спекулятивны и только плодят слухи. Мы вовсе не думаем о разводе. Более того, может быть, со временем у нас родится еще один ребенок...

Растаются Аль Бано и Ромина Пауэр, как выяснилось, всего лишь на сцене. Томимые «поиском собственной артистической индивидуальности», но остающиеся верными друг другу в жизни и в творчестве. Как бы подводя итог выступлениям в дуэте, семейная пара издала последний совместный диск под названием «Эмоциональное». Записанные на нем песни объединяют свойственные стилю певцов лиричность, чистота, одухотворенность. Диссонансом звучат несколько щемящих сердце мелодий: «Мне тебя не хватает», «Ты прости меня», «Камень в сердце». Они самым непосредственным образом напоминают о потере певцами взрослой дочери Илени. Но песни не только об этом.

В песне «Камень в сердце» есть слова, вскрывающие глубину трагедии, постигшей семейную пару:

Как изменилось все вокруг.

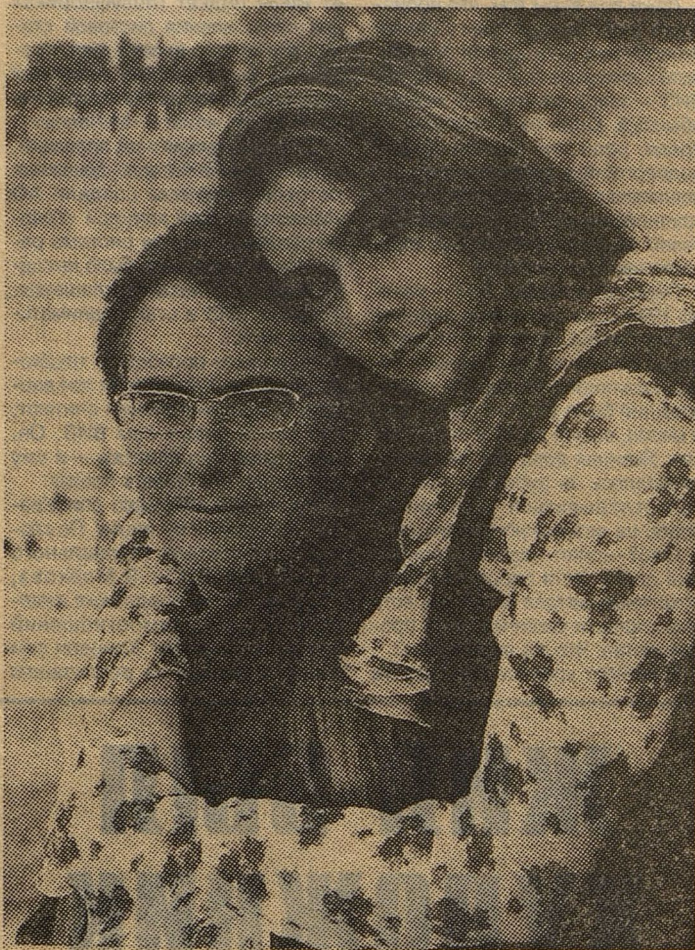
Есть страна, которая больше не мой дом.

Сколько ядовитых фраз без извинения и без чувств...

— В какой-то момент, — рассказал Аль Бано, — мы испытали кризис отторжения от Италии. Мы устали от глумления над нашим горем, от отношения к нам как к персонажам из какой-нибудь теленовеллы. Может быть, к нам отнеслись так потому, что мы были для людей воплощением идеи счастливой семьи, живущей в трудном насильственном мире. Когда же «споткнулись», нас принялись бить палками. Не говорю уже о безразличии музыкальной прессы. Для всех мы олицетворяли «Феличита» — это название популярной песни, исполненной Аль Бано и Роминой Пауэр в трудный для Италии период. «Феличита» означает «счастье».

В трагическое для певцов испытание итальянская публика не сумела отнестись к ним с сопереживанием. Она не воспринимала их «простыми смертными» и не знала, как прореагировать адекватно. А кому-то, с другой стороны, потаенная житейская зависть нашептала на ухо, что пострадать в жизни должны и счастливые, любящие друг друга люди. Хотя, если послушать Аль Бано, он сколько помнит себя, всегда оставался

По-прежнему женственная, прелестная, она лишь глазами выдавала неутешную боль безвозвратной потери. После серии концертов, на которых певцы напоследок намерены предстать перед публикой вдвоем, Ромина планирует сесть за написание книги об отце, потом надеется завершить рабо-



близок к земным радостям и человеческому горю.

— Со времени, когда стал выступать, — говорил Аль Бано, — я всегда пел о реальной жизни, о ее правде. О фактах, случившихся со мной. Знаю, что и в новом диске есть мелодии, доставляющие боль. Но такая жизнь со своими взлетами и падениями.

Гибель Илени, а также выигранная судебная тяжба с Майклом Джексон, обвиненном в копировании мелодии Аль Бано и Ромины Пауэр, вызвали новый интерес итальянских критиков к творчеству певцов, а не только к их семейной жизни. Для дуэта такое открытие стало горьким.

— Иногда кажется, что нужна была трагедия, чтобы пробудить внимание прессы. Больно сознавать, но это так, — с горечью произнес певец.

— Я уже думала, что пресса «откроет» нас лишь после нашей смерти, — с сарказмом добавила Ромина Пауэр.

ту над собственным диском. А мечтой, по признанию Ромины, остается серьезное кино. Ей хотелось бы сняться с Вуди Алленом.

Аль Бано после турне выступил на фестивале итальянской песни в Сан-Ремо. Исполненную певцом мелодию «Это моя жизнь» не назовешь веселой. Она, скорее, творческое самовыражение мужчины, не смилившегося с потерей любимой дочери.

«Я исполнял песню с закрытыми глазами, чтобы никого не видеть, — рассказал Аль Бано. — Хотел остаться один в железной схватке с самим собой...»

Мелодия «Это моя жизнь» заняла седьмое место из двадцати. По признанию певца, для него важен был не результат, а желание что-то «сдвинуть в сердце». Никакое другое место в мире не могло дать ему адреналина в таком количестве, как Сан-Ремо.

Павел НЕГОИЦА,
соб. корр. «Труда».

РИМ.