

Искусство друзей
Известия, 1983, 14 июля, № 327

ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС ЧЕШСКОГО ТЕАТРА

Вечером 18 ноября, как и ровно сто лет назад, на сцене Национального театра в Праге начнется опера Б. Сметаны «Либуше». Вновь засверкает перед глазами зрителя солнечная надпись над сценой: «Народ — себе». Вновь взметнется вверх возрожденный занавес, тот самый, работы художника В. Гинайса. И вновь легендарная «Либуше» провозвестит грядущую всемирную славу городу на Влтаве... После семилетней реконструкции гордость пражан, символ народной культуры — Национальный театр (сокращенно НД) начнет второе столетие своей славной истории. В канун этого события я связался по телефону с директором НД, известным композитором, народным артистом, профессором Иржи Пауэром.

— Читателям нашей газеты было бы интересно услышать от вас несколько слов об истории НД, о значении предстоящего события.

— Идея создать национальный чешский театр родилась в атмосфере энтузиазма революции 1848 года. Через 20 лет был заложен первый камень, и эта церемония вылилась в массовую политическую манифестацию. В 1881 году по проекту архитектора Й. Зитека и на собранные народом средства театр был построен. Но вспыхнул пожар. На восстановление ушло два года. И вот 18 ноября 1883 года НД открылся. На протяжении всей своей истории, как и своего зарождения, НД воплощал национальную самобытность. Репертуар его всегда оставался прежде всего национальным. Здесь ставились произведения корифеев чешского искусства. На подмостках театра выступали замечательные певцы и артисты. Его деятельность направляли истинные патриоты, большие художники. Несколько дней назад многие молодые члены нашего коллектива впервые переступили порог НД... Я видел, как они волновались, в самом деле, момент незабываемый. Отношение к НД всегда было самое высокое, святое.

— Что представляет собой обновленный НД?

— Это реставрированное историческое здание и три современные постройки вместе с так называемой «новой сценой».

Это стекло и пластик, натуральное золото и зеленый мрамор с Кубы, дерево и легкие конструктивные материалы. Это пять подземных этажей, залегающих глубоко под Влтавой и проспектом Народни Тршидой: мастерские, склады, гаражи, оборудование. Это клуб актеров, кафе, ресторан и даже «детская комната», где актер или актриса могут оставить ребенка на время репетиции. Это совершенная акустика и искусственный климат, антишумовой заслон, снижающий силу звуковых помех с 90 децибелов, которые бумают за стенами театра, до тихих комнатных 28. И это масса других технических новинок на самом высоком мировом уровне. В работах участвовали около 4,5 тысячи человек, люди 140 профессий, отличные мастера своего дела.

— Что вы можете сказать о премьере?

— Во всех четырех труппах НД — балет, опера, драма и театр «Латерна магика» — их в предстоящем сезоне будет семнадцать. Среди них — опера «Коперник» Я. Фишера, балет «Чурбанчик» Б. Мартину, «Жизнь Галилея» Б. Брехта, «Волыжник из Стракоуши» Й.-К. Тыла, а в «Латерна магика» — «Черный монах» Антона Павловича Чехова. Что же касается главной премьеры — оперы «Либуше» бессмертного Сметаны, то ее поставил заслуженный артист К. Ернек, дирижер — заслуженный артист З. Кошлер, балетмейстер — народный артист Й. Немечек. Заглавную

партию исполнит заслуженная артистка Г. Бенячкова-Чапова.

— Последний вопрос, впрочем, вполне естественный: нет ли лишнего билетика?

— «Лишнего» нет и, надеюсь, не будет. Но все же такой ситуации, чтобы в НД «никогда не попасть», допустить мы просто не имеем права. Народ, как начертано над нашей сценой, возвел этот храм искусства для себя, и он принадлежит ему. В то же время мест только 986... Как быть? У нас сейчас около 8 тысяч заявок на посещение — индивидуальных и коллективных. Разумеется, мы их удовлетворим, но не сразу. В фундамент здания НД еще век назад 26 чешских городов привезли и заложили свои камни — и сегодня представители этих городов получают преимущественное право на посещение первых спектаклей. Они приедут специальными поездками. Будут спектакли для строителей, для пражских актеров, для работников НД... Но мы приглашаем всех. Если же вы приехали в Прагу ненадолго и не успеете попасть на спектакль, то можете в утренние часы посетить хотя бы его здание, полюбоваться фойе и залом, знаменитыми скульптурами и картинами. Ведь и сам театр — тоже истинное, большое произведение искусства, памятник народной истории.

— Спасибо за беседу. Позвольте от имени читателей «Известий» пожелать вам и всему замечательному коллективу Национального театра больших творческих успехов.

Л. КОРНИЛОВ,
соб. корр. «Известий».

ПРАГА.