

"С Ди Каприо

я словно блуждала в потемках"

Самая знаменитая и удачливая в Лондоне дизайнер по костюмам в кино Сэнди Пауэлл трижды номинировалась за свои работы на "Оскара". Наконец она его получила за костюмы к нашумевшему фильму "Влюбленный Шекспир". Среди ее самых знаменитых работ - фильм "Роб Рой", где она одела Лайма Ниссона в шотландскую юбку килт и тартан. Для экранизации романа Генри Джеймса "Крылья голубя" она создала костюмы, стиль которых можно определить как "воздушная, летящая элегантность". "Караваджо" был первым фильмом, для которого она сделала костюмы. А за великолепного "Орландо", поставленного по книге Вирджинии Вульф, она была номинирована на "Оскара" первый раз...

О "Влюбленном Шекспире" она говорит без всякой романтики. "Ох, что это на самом деле была за эпоха! Сколько грязи! А люди! Черные зубы, жирные волосы и перхоть на плечах - просто великолепно!" Но, конечно же, большинство кинозрителей считают эту эпоху временем меч-

чистки. Тряпки, производящие достоверное впечатление, должны выглядеть чуть поношенными, а не новенькими, "с иголочки".

Сэнди Пауэлл со своими помощниками перед началом работы переворачивает горы тканей, потом трет их песком и наждачной бумагой, приклеивает на готовые костюмы цветные пятна, рвет по швам и чего только еще не делает со своими изготовленными с таким трудом и тщательностью шедеврами!.. Сэнди Пауэлл знает, что она делает. Уроженка и жительница Лондона, которая еще в детстве сама шила платья своим куклам, прервала учебу в элитном лондонском колледже моды святого Мартина, чтобы начать свою карьеру костюмного дизайнера в одной балетной труппе.

Незадолго до этого она познакомилась с английским режиссером Дерекком Джарменом на одном званом чаепитии. Он совершенно спонтанно пригласил 23-летнюю девушку поработать над своим фильмом "Караваджо", действие которого происходило в эпоху Ренессанса. С тех пор Сэнди Пауэлл приложила свои руки еще к 25 фильмам. Среди них были такие хиты, как "Интервью с вампиром", "The Crying Game", "Хилари и Джеки", "Роб Рой". Ее костюмы к фильмам "Орландо", "Крылья голубя" и "Velvet Goldmine" номинировались на "Оскара", но позолоченная бронзовая фигурка попала ей в руки лишь в 1999 году.

"Мне было, собственно, давно ясно, что, работая в кино, я могу достичь куда большего успеха, чем в моде, - считает Сэнди Пауэлл. - В кино я не должна следовать тренду и не должна делать костюмы для идеальных анонимных тел, у которых нет возраста, нет морщин и жира". Но

тогда она еще даже не догадывалась, как капризны и претенциозны те, на кого она будет делать костюмы в кино.

"Моя работа состоит на 90 процентов из психотерапии и только на десять из дизайна. Я должна как-то управляться с тщеславием и извращенным вкусом моих клиентов. И постоянно убеждать мировых звезд, что их задница вовсе не такая уж толстая, что их кривые ноги не будут заметны, что зеленый цвет им обалденно идет и что они должны мне полностью доверять. Ведь в конце концов мое имя тоже стоит в титрах, и я совсем не хочу выглядеть бездарной душой".

Каждый новый фильм начинается для Сэнди Пауэлл с выбора цвета и тканей, после того как они с режиссером обсудят направление костюмов. Лучшие идеи для своих эскизов она находит часто в музеях, галереях,

Идею для эскиза
можно найти
в музее
или на блошином
рынке

книжных магазинах, антикварных лавках и даже на блошиных рынках. Сделать все аутентично гораздо менее важно, чем создать атмосферу фильма, эпохи, в которую происходит его действие. Несомненно, Пауэлл ценится в киноиндустрии как перфекционистка, которая во время съемок "Влюбленного Шекспира" на утренний халат Гвини Палтроу собственными руками нашла тысячи крошечных мерцающих крылышек жуков, хотя для каждого фильма она занимается множеством закройщиц и швей. Но кому могла она доверить такую сложную и требующую столько нервных затрат работу?

моря на это, Пауэлл ценится в киноиндустрии как перфекционистка, которая во время съемок "Влюбленного Шекспира" на утренний халат Гвини Палтроу собственными руками нашла тысячи крошечных мерцающих крылышек жуков, хотя для каждого фильма она занимается множеством закройщиц и швей. Но кому могла она доверить такую сложную и требующую столько нервных затрат работу?



Кадр из фильма "Влюбленный Шекспир".

Для героини Джулианы Мур в "Конце одного романа" она искала по всей Америке оригинальное ниже белье времен Второй мировой войны. "К



Лайм Ниссон в фильме "Роб Рой".

сожалению, большинство "бельевых" сцен позднее из фильма вырезали", - говорит "детектив".

Для своего нового проекта - грандиозного "мафиозного" эпоса Мартина Скорсезе "The Gangs of New York" она одевала Леонардо Ди Каприо, чья фигура в последнее время балансировала между чем-то вроде пивной бочки и астральным призраком. Тяжелая работа? "До этого я никогда не встречалась с Леонардо, - сдержанно говорит Сэнди Пауэлл. - И, к сожалению, ни с кем, кто уже работал с ним. Обычно мы, костюмные дизайнеры, делимся друг с другом: с этой звездой можно превосходно работать, эта ведет себя как настоящая дива, а с этой трудновато, потому что у нее совсем нет талии. К сожалению, с Леонардо вначале я словно блуждала в потемках".

Конечно, не стоит обобщать, но часто звезды мужского пола на съемках намного капризнее, чем женщины, осторожно сообщает Сэнди Пауэлл. Ральф Файнс, к примеру, на съемках фильма "Конец одного романа" дискутировал о малейших деталях каждой вещи и аксессуаров и, несмотря на это, предоставил потом ей полный список желательных изменений. "Но что было делать? - вздыхает Сэнди Пауэлл. - Лучше я укорочу манжеты еще раз, чем буду на следующей неделе работать с недовольным актером, который постоянно с укоризненным видом поддергивает рукава. Я провозилась с двумя костюмами Файнса куда больше, чем с двадцатью платьями Джулианы Мур".

Зинаида АРСЕНЬЕВА



Кадр из фильма "Velvet Goldmine".

ты и романтики. На самом деле тогда носили не только роскошные королевские платья и костюмы, но прежде всего пропитанные и пропахшие потом жилеты, покрытые пятнами штаны в форме баллонов, запачканные в чем-то подозрительном ночные рубашки...

Над комедией Джона Маддена она сначала даже не хотела работать. "Сценарий показался мне довольно кислым. Но потом я подумала о том, что в своей основе почти все комедии на бумаге выглядят ужасно". Итак, она согласилась и не пожалела об этом, получив в 1999 году за "Влюбленного Шекспира" своего первого "Оскара". "Искусство одевать киноактеров" схоже с тем, как одеваешь нормальных людей, все равно какая эпоха изображается в фильме.

Джозеф Файнс, к примеру, несмотря на короткие штаны и длинные чулки, должен был выглядеть как тип, живущий по соседству, а не как кто-то в уморительно-смешной одежде. Меня всегда злит, когда я вижу в кино костюмы, которые, кажется, только что получены от портного или из

ВСЕ

Пауэлл Сэнди

18.07.07

Суперд - 18 июля 2001 г., № 150 (22940) - С/Д