

Паутова Ольга
(художница)

5.12.03

расширьтесь без наркотиков

«В сторону Севана» на фестивале «ЦЕХ-03»



6 декабря **суббота**

В спектакле Ольги Паутовой на музыку Авета Тертеряна связанные друг с другом нитью персонажи движутся к армянскому озеру Севан — с Запада на Восток. Как караван или облака

1 декабрь 2003 - 5 дек - с 32

Фестиваль «ЦЕХ» со 2 по 7 декабря на трех площадках (Центр им. Мейерхольда, Театральный центр СТД на Страстном и Культурный центр «Дом») показывает спектакли российских театров танца. Здесь и российско-эстонское авангардное «Лебединое озеро» — спектакль, наследующий не столько Петипа, сколько бельгийскому концептуалисту Яну Фабру. И новый спектакль Татьяны Багановой (театр «Провинциальные танцы») Lazu Susan — без премьер этого хореографа уже немислима российская танцевальная афиша. И «В сторону Севана» (на фото) Ольги Паутовой, художницы, оформившей лучшие спектакли той же Татьяны Багановой: «Свадебку», «Кленовый сад», «Полеты во время чаепития». За «Кленовый сад» — спектакль-фантазмагорию, в котором очаровательные уродцы пляшут, влюбляются, дерутся вокруг сухого дерева, — Ольга Паутова даже получила «Золотую маску» как лучший художник. «В сторону Севана», созданный Паутовой уже в содружестве с хореографом Екатериной Дейнеко (Арт-

Фабрика, Екатеринбург), возможно, не всем придется по вкусу, но точно всех удивит. Ольга Паутова в этой постановке возвращает нас в восьмидесятые, когда были популярны дефиле танцующих объектов в духе «Ботанического балета» Андрея Бартенева, и посылает привет авангардистам начала века, экспериментировавшим с костюмом и движением так, как это делал Оскар Шлеммер в своем знаменитом «Триадическом балете». Объекты Паутовой движутся из одной кулисы в другую в замысловатых и одновременно очень простых костюмах так, как движутся облака или течет река. Оля Паутова, соединившая в единую ткань движение и материю еще в берлинском спектакле «Семь братьев», затем продолжившая эти опыты в собственной «Весне священной» и других работах, — первый художник в российском театре танца, рискующий не только декорировать, но и создавать сценическое пространство — расширяя тем самым сознание и соавторов-хореографов, и зрителей.

Олга Гердт