

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

История этого театра заслуживает того, чтобы хотя вкратце о ней рассказать.

Мысль создать новый театр возникла летом 1938 года на даче в Раздорах, где встретились несколько юношей и девушек—учеников театральных школ, драматург тов. Арбузов и молодой режиссер тов. Плучек.

Жизнь в Раздорах была порой «мечтаний», споров и бесед о новом театре.

В чем должна была быть новизна этого театра?

В очень простых вещах. В глубокой органической преданности современному искусству. В том, что актер должен быть мыслителем и художником, а не ремесленником-профессионалом. В том, что актер при работе над сценическим образом должен пройти тот же трудный путь его создания, который проходят писатель и драматург.

Мысль о новом театре родилась из неудовлетворенности «старыми» театрами, из той неудовлетворенности, что всегда двигала вперед и обогащала искусство.

Было решено создать театр и начать не с классического спектакля, а с новой пьесы, которая бы выражала внутренний мир, лицо этого коллектива советской молодежи. Такой пьесы не было. Надо было ее самим написать.

Что было наиболее близко молодежи? Лучше всего молодежь знала время второй пятилетки. Она сама пережила его в борьбе и работе.

Так возникла тема коллективной пьесы о строительстве Комсомольска. Сейчас нет возможности рассказать о всей сложности этого труда. Каждому из участников спектакля было поручено написать точную характеристику того человека, которого он хотел бы сыграть. Родились персонажи. Потом, после упорной воспитательной работы, направленной к тому, чтобы развить вкус, чтобы изучить и вызвать понимание всех смежных с театром искусств, чтобы поднять до большой высоты моральные качества каждого из членов коллектива и развязать его воображение, началась работа над сценарием и текстом пьесы. Текст выработывался из импровизационных его кусков на репетициях и был затем приведен к единому стилю драматургом тов. Арбузовым.

Так, наконец, появилась пьеса «Город на заре»—пьеса, полная эпической поэзии, теплоты, напряженности и суровой художественной правды.

Больше года новый театр работал не только над пьесой, но и над воспитанием актеров—культурных, полноценных, преданных большому советскому искусству. Помещения для репетиции не было. Сначала собирались где придется, пока, наконец, на свои скудные средства молодежи не удалось нанять—и то на короткое время—старый, угрюмый зал.

Недавно два акта пьесы были готовы. Их показали нескольким актерам, критикам и писателям. От этого еще незаконченного спектакля осталось радостное ощущение крупного события в нашей театральной жизни. Это было полное и свежее мастерство. Это была живая, героическая, широкая жизнь советской молодежи. Это был спектакль высокой театральной культуры.

Как будто близился конец долгой работы, близилась победа молодого коллектива. Но на-днях коллектив выселили и из помещения, где он работал.

Необходимо, чтобы Комитет по делам искусств срочно помог новому театру,—дал бы ему на первое время хотя какой-нибудь зал для репетиций, чтобы закончить работу над пьесой.

Коллектив рождающегося театра заслуживает не только безусловного признания, но и признательности за преданность искусству и за тот вклад, который он вносит своей работой в дело создания нового театра.

Константин ПАУСТОВСКИЙ.