

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Москва

3 ЯНВ 1949



К. ПАУСТОВСКИЙ.

Фото В. КУНОВА.

## Встреча с великим поэтом

В 1949 году я буду работать над пьесой о Пушкине для Малого театра.

Мы всегда ощущаем Пушкина, как нашего современника. Каждая новая эпоха в жизни нашей страны все больше раскрывает богатства его поэзии, мысли, силу его влияния на общество. Но во всей ясности и глубине Пушкин возник перед нами в послереволюционные годы, в наши дни, когда он более чем когда-либо стал выразителем духовной сущности нашего народа.

Пьеса должна показать Пушкина в годы его поэтической зрелости. Это годы одесского изгнания и пребывания в Михайловском. Их можно назвать временем наивысшей лирической силы в жизни поэта. В Михайловском Пушкин ближе всего соприкоснулся с жизнью народа. В эти годы он сильнее всего задумывался о судьбах своей страны, и только случайность помешала ему стать в ряды декабристов. Тогда же им были написаны «Евгений Онегин», «Борис Годунов», ряд поэм и много лирических стихов.

Люди, окружавшие в это время Пушкина, дают разнообразную картину тогдашнего общества — от англомана и «полуподлеца» Воронцова до пылкого Пушкина и от байронического циника Александра Раевского до бурного поэта Языкова.

В эти годы жизнь Пушкина была отмечена любовью очень разных, но

одинаково интересных женщин — Елизаветы Воронцовой и Анны Керн. И, наконец, в эти годы жизнь Пушкина была особенно тесно связана с простой русской женщиной, с подругой его суровых дней — с няней Ариной Родионовной, единственным по существу родным для Пушкина человеком.

Самая обстановка тех лет очень своеобразна. Юг, Одесса, кипучая жизнь приморского города, Южное гайное общество, напряженная работа над собой, огромный мир поэзии, раскрывшийся перед Пушкиным, воплощенный им в зрелых и совершенных стихах, его тоска по будущему, по вольности, его трагическая судьба изгнанника и резкий переход от «полуденной земли» в глушь северных лесов, в псковскую деревню, столкновение с семьей, одиночество, гениальные замыслы, сосредоточенное их выполнение, идиллический дом Осиповых, встреча с Пушиным, страшная весть о неудачном декабрьском восстании.

Такова в общих чертах ткань пьесы.

Помимо пьесы в 1949 году буду работать над рассказами и над второй книгой автобиографической повести (первая книга ее под названием «Далекие годы» вышла в 1947 году).

К. Паустовский,