

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
г. ТБИЛИСИ

- 2 ФЕВ 1965

НА ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРАХ

НА ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРАХ

НА ЛИТЕРАТУРНЫХ ВЕЧЕРАХ

## ПОЭЗИЯ ПРОЗЫ

Константин Паустовский — чудесный, талантливый поэт в прозе. Тонкость психологического рисунка, яркость образов, безграничная любовь к родине и ее природе, образный, великолепный русский язык — вот отличительные черты его повестей и рассказов. Он исходил просторы средней полосы России, и необычайно поэтичны у него описания ее рек и огромных лесов. Много встречал он разных людей, он знает и любит их глубоко, искренне, и поэтому многообразна галерея созданных в его произведениях человеческих образов.

Очевидно, очень любит этого автора артистка московской филармонии Ада Виноградова, выступившая на днях с литературным концертом в Окружном Доме офицеров. Выбор рассказов, вошедших в программу концерта, сделан удачно, и читка мягко и искренне передает их, хотя не все они звучат в ее исполнении с одинаковой убедительностью и силой.

Лучше всего ей удалось рассказы «Музыка Верди», где ярко очерчены образы и хороши смены ритмов, и «Старый повар», в котором перед слушателями как бы возникают виде-

ния умирающего старика, вызванные чудесной музыкой Моцарта. В рассказе «Стекольный мастер», мне кажется, следует дать немного иной речевой характер бабке Гане: слишком «по-городскому», «по-интеллигентному» звучит ее говор. Большой напевности хотелось бы слышать у старика-лирика в рассказе «Певодырь». «Снег» — замечательно тонкий и поэтический рассказ, и в нем очень хорошо переданы были раздумья лейтенанта Потапова.

Менее удачно исполнение рассказа «Корзина с еловыми шишками». Нет разницы между Дагни—девочкой и Дагни—взрослой девушкой, нет ощущения восприятия ею чудесной музыки Грига, в которой она

слышит шум моря и все звуки родного леса, а потому бледно звучит финал.

В общем, этот концерт произвел на слушателей приятное впечатление, но напрасно А. Виноградова пользуется микрофоном, это как бы создает преграду между нею и аудиторией.

Позволю себе слегка упрекнуть артистку в некотором однообразии исполнения всех названных рассказов, ведь они совсем разные у Паустовского. Но я думаю, что Ада Виноградова любит свое призвание и пойдет по пути большего совершенствования в мастерстве художественного чтения.

Е. САТИНА,

народная артистка Грузинской ССР.