5 Мера прекрасного

У Константина Паустовского есть рассказ «Белые встречи». Один из его героев — композитор, говоря о своем назначении в жизни, убежден, что каждый художник обязан правильно наметить для себя ту наивысшую меру прекрасного, которую он может передать людям. — Золотой отблеск, что бросает на нас искусство — вечен! — говорит музыкант. — Он бесконечно облагораживает каждого, и именно поэту надо стремиться все лучшее отдавать людям.

Эти слова, как нельзя лучше, относятся и к самому писателю. Константин Паустовский — писатель, любимый миллионами читателей в своей родной стране и за рубежом. Любим прежде всего за ту наивысшую меру прекрасного, какой отмечены его произведения. Вдохновенный певец родной природы, тонкий психолог, глубокий знаток жизни, Константин Паустовский мудр и поэтичен в каждой своей книге, в каждой строчке.

В бесценной сокровищнице культуры, накопленной человечеством, есть много прекрасных книг — умных, глубоких, увлекательных, которые читаются с интересом, с чувством величайшего почтения к автору. О книгах Паустовского хочется сказать — их читаешь с наслаждением, схожим с радостью, которую нам дарит настоящее про-

изведение искусства, настоящая поэзия, настоящая музыка.

Можно без преувеличения сказать, что для поклонников Паустовского литературный вечер, посвященный его творчеству, состоявшийся на днях в батумском Доме офицеров, явился отрядным событием. Имя этого выдающегося советского писателя значится в числе других кандидатов на соискание Ленинской премии 1965 года и, естественно, многим хотелось освежить в памяти лучшие из его рассказов, вошедшие в программу концерта артистки Московской государственной филармонии Ады Виноградовой.

Воспитанница Шепкинского училища при Малом театре, ученица превосходного мастера художественного слова Всеволода Аксенова, Ада Виноградова уже давно зарекомендовала себя зрелым и опытным исполнителем в трудном и сложном искусстве «театра одного актера».

Уже первый прочитанный ею рассказ К. Паустовского «Степной мастер» обнаруживает характерную и наиболее сильную сторону ее исполнительской манеры как чтеца-рассказчика. Ада Виноградова свободно, музыкально передает бытовую речь с характерным среднерусским, а в рассказе «Поводыр» — украинским говором.

Увлеченно, поэтично прочитаны были ею чудесные новеллы

«Корзина с словыми шишками» и «Старый повар».

Искусство художественного слова неизмеримо в своих возможностях, и слушатели, пожалуй, больше всего это почувствовали после рассказа «Снег». Читанный и перечитанный, он прозвучал так свежо, будто услышанный впервые. И терпкий запах земли, опаленной войной в лихую годину, и горечь разлук, и сладость надежд и веры в нашу победу — все это, давно забытое, вдруг всколыхнулось, задышало знакомыми запахами, заняло старой болью воспоминаний о дорогих утратах, забилось гулкой радостью ожидания светлого часа. И будто не было этих двенадцати с лишним лет, что отделяют нас теперь от той суровой и святой поры!

Заслуживает одобрения и тематический подбор рассказов, читаемых Адой Виноградовой. Все они в той или иной степени подчинены особенно близкой писателю идее — увлеченность в искусстве, приобщение к нему — обогащают человека, будят в нем все то хорошее, что заложено в каждом из нас.

Константин Паустовский — писатель, обладающий редким даром щедро дарить людям радость. Отраднo, что эту радость слушатели ощутили сполна.

Н. ПАРШИНА.