

Паустовский К.Ф.

29/5 82

29 МАИ 1982

П р и з ы в
г. Владимир

Наш календарь

РОМАНТИЧЕСКАЯ НАСТРОЕННОСТЬ

СВОЙ первый роман Константин Георгиевич Паустовский назвал «Романтики», как бы определяя тем самым стиль и колорит своего творчества, которым не изменял до конца своей жизни. «Романтическая настроенность», — писал он, — не позволяет человеку быть лживым, невежественным, трусливым и жестоким. В романтике заключена облагораживающая сила. Нет никаких разумных оснований отказываться от нее в нашей борьбе за будущее и даже в нашей обыденной трудовой жизни».

Всегда и всюду воспевал писатель высокие человеческие свойства: добрые чувства, благородство, смелость, стремление к взаимопониманию, жажду все увидеть и познать. Именно в таком ключе написаны известные повести «Черное море», «Колхида», «Кара-Бугаз», многие рассказы.

Так же эмоционально окрашены и его исторические повести. Главное в них —

не историческая канва, а взволнованный рассказ о подвиге, о преданности, о верной любви. Шедевром такого плана можно назвать его «Северную повесть», построенную весьма своеобразно. Подвиг ее героев — офицера Бестужева, солдата Тихонова, шведки Анны Якобсен, решивших спасти декабристов, бежавших от царской мести, — эхом отзывается в их потомках, судьбы их причудливо переплетаются. Здесь словно передается эстафета мужества от одного поколения к другому. Ощущение родства с прошлым своего Отечества наблюдаем мы и в замечательной «Повести о лесах». Протестом против рабского состояния человека, не ведающего свободы, наполнена повесть «Судьба Шарля Лонсевилля».

Заметное место в творчестве Паустовского занимают повести и рассказы о писателях, людях искусства («Орест Кипренский», «Исаак Левитан», «Тарас Шевченко»). Необычайно интересна

его книга «Золотая роза», состоящая из новелл. Это повесть о литературе, о «прекрасной сущности писательского труда», о ценности, точно найденного слова. Здесь он вводит читателя в свою творческую лабораторию, раскрывая поиски тем и сюжетов, житейского материала, из которого рождалась его неповторимая проза.

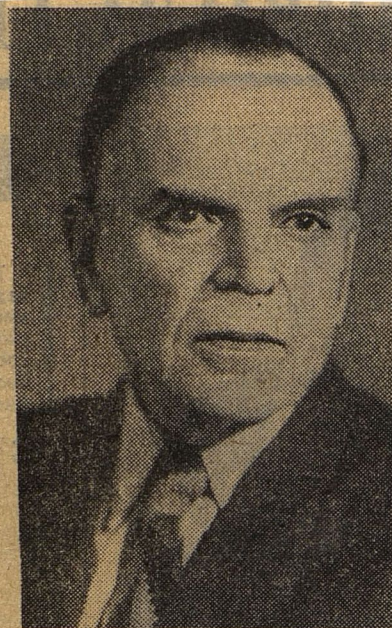
Венцом творчества писателя можно считать большую автобиографическую эпопею «Повесть о жизни», состоящую из шести частей, которую он создавал почти двадцать лет. В ней отражена жизнь России первых десятилетий нынешнего века со всеми ее грандиозными событиями и потрясениями. Это настоящий литературный документ эпохи.

Тяга к перу одолевала юного Паустовского еще в гимназические годы, к которым относятся и его первые литературные увлечения. Но он вовремя понял, что для серьезного творчест-

ва ему недостает знания жизни, и сознательно ушел в странствия по России. Он «вкусил» множество профессий, был рабочим, рыбаком, матросом, преподавателем... Почти всю первую мировую войну провел на фронте в качестве санитаря, участвовал в гражданской войне.

Большую школу Паустовский прошел в прессе — от репортера до редактора газеты. И все время упорно работал над формой и языком. Особенность его языка и стиля — предельная лаконичность и в то же время чрезвычайная емкость и насыщенность, эмоциональность. Читаешь Паустовского легко, а получаешь многое, его произведения не забываются.

Большое наследство оставил нам Константин Георгие-



вич Паустовский — один из крупнейших русских советских писателей, девяностолетие со дня рождения которого мы отмечаем 31 мая. Книгам его суждена долгая жизнь.

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ.