

Его талант удивляет и радует

Имя К. Г. Паустовского чаще всего связывают со средней полосой России, которую открыл читателям он в своих произведениях, написав поэтично и проникновенно о неброской красоте этих мест. Со многими городами нашей страны связаны жизнь и творчество писателя — Москва, где он родился, Киев и Одесса, где Паустовский учился и начинал свою литературную деятельность, наконец, маленький городок на Оке — Таруса, где он подолгу жил, работал и где похоронен... Во всех этих городах теперь есть улицы, носящие имя Паустовского.

У нас, в Ленинграде, к сожалению, пока нет улицы его имени. Как может показаться на первый взгляд, Ленинград не занимает столь значительного места в его жизни и творчестве, но так ли это? В шестой книге «Повести о жизни» — «Книге, скитаний» Паустовский рассказывает о своем первом приезде в Ленинград в 1924 году. Он говорит о том, что с приездом в этот город в него вошел «новый магический мир»... Во многих произведениях Паустовского действие происходит в Петербурге — Петрограде — Ленинграде или судьбы его героев тесно связаны с нашим городом. Достаточно вспомнить «Северную повесть», «Золотую розу», рассказы «Умолкнувший звук», «Телеграмма» и многие другие.

Последний раз Константин Георгиевич приезжал в Ленинград в ноябре 1960 года на торжества, посвященные 80-летию со дня рождения Александра Блока, к творчеству и памяти которого он относился с особой трепет-

ной любовью. Литературные вечера писателя проходили у студентов Университета имени А. А. Жданова, в Институте культуры имени Н. К. Крупской, в библиотеке имени А. Блока. Он присутствовал на торжественных блоковских заседаниях, встречался с ленинградскими литераторами. Тогда же Паустовский навестил старейшую писательницу Ольгу Дмитриевну Форш и договорился с ней о том, что летом приедет работать к ней на дачу. Со слов Ольги Дмитриевны Константин Георгиевич нарисовал подробный план, как из Павловска доехать и найти ее маленький дом на окраине Тярлева.

К Ленинграду и ленинградцам Паустовский относился с бесконечным уважением и трогательным восхищением. Он считал, что в Ленинграде все особенное, не такое, как везде, даже шоферы так же предупредительны по-ленинградски. Немногие свободные часы Константин Георгиевич старался посвятить Эрмитажу и Русскому музею и — характерная для него черта — не просто пойти в музей для собственного удовольствия, а обязательно кого-нибудь взять с собой, что-то особенно поразившее его показать. Каждое утро писатель в своем номере гостиницы «Европейская» работал над второй книгой «Золотой розы». В те дни во Дворце культуры имени Первой пятилетки проходили гастроли московского театра «Современник». Константина Георгиевича пригласили на спектакль по пьесе Е. Шварца «Голый король». После представления артисты попросили го-

стя поделиться впечатлениями, сказать несколько слов о спектакле. И эти «несколько слов» превратились в сердечную, дружескую беседу.

Однажды на Невском проспекте Константин Георгиевич увидел на століке с изобродукцией открытку с изобродукцией болгарского города Несебра, о котором он писал незадолго до приезда в наш город в очерке «Жизнь в Болгарии». Этой открытке Паустовский обрадовался как какому-то необыкновенному подарку, и на оборотной стороне сделал надпись: «Несебр, бывшая Месемврия — рыбачий порт на Черном море (Болгария). Во 2-м номере «Октября» (за 1961 год) должен быть напечатан мой рассказ «Амфора». Действие этого рассказа происходит в Несебре, хотя там назван другой город. Несебр... совершенно сказочный городок на острове — Гривовский Зурбаган. Я исходил его вдоль и поперек». Этот автограф, который публикуется впервые, я берегу как драгоценную реликвию.

Константин Георгиевич собирался приехать в Ленинград в период белых ночей, остаться здесь на лето и продолжить работу над «Золотой розой», но он не мог знать, что эти две недели были последним его приездом в наш город. Накануне отъезда он поехал в город Пушкина. В тот день музеи были закрыты. Константин Георгиевич обошел вокруг здания Липец, прошел по аллеям Екатерининского парка... На память приходили стихи Пушкина, стихи других поэтов, он читал их медленно, маленькими отрывками, как бы открывая их для себя впервые... Уезжая из Ленинграда, всем провожавшим его Константин Георгиевич подарил значки с изображением памятника Пушкину в Липецком саду.

Ленинградские читатели всегда будут помнить прекрасного писателя и не менее прекрасного человека — К. Г. Паустовского, талант которого долгие годы будет удивлять и радовать нас.

Е. ЛЫЖИНА

Его талант удивляет и радует

Имя К. Г. Паустовского чаще всего связывают со средней полосой России, которую открыл читателям он в своих произведениях, написав поэтично и проникновенно о неброской красоте этих мест. Со многими городами нашей страны связаны жизнь и творчество писателя — Москва, где он родился, Киев и Одесса, где Паустовский учился и начинал свою литературную деятельность, наконец, маленький городок на Оке — Таруса, где он подолгу жил, работал и где похоронен... Во всех этих городах теперь есть улицы, носящие имя Паустовского.

У нас, в Ленинграде, к сожалению, пока нет улицы его имени. Как может показаться на первый взгляд, Ленинград не занимает столь значительного места в его жизни и творчестве, но так ли это? В шестой книге «Повести о жизни» — «Книге скитаний» Паустовский рассказывает о своем первом приезде в Ленинград в 1924 году. Он говорит о том, что с приездом в этот город в него вошел «новый магический мир»... Во многих произведениях Паустовского действие происходит в Петербурге — Петрограде — Ленинграде или судьбы его героев тесно связаны с нашим городом. Достаточно вспомнить «Северную повесть», «Золотую розу», рассказы «Умолкнувший звук», «Телеграмма» и многие другие.

Последний раз Константин Георгиевич приезжал в Ленинград в ноябре 1960 года на торжества, посвященные 80-летию со дня рождения Александра Блока, к творчеству и памяти которого он относился с особой трепет-

ной любовью. Литературные вечера писателя проходили у студентов Университета имени А. А. Жданова, в Институте культуры имени Н. К. Крупской, в библиотеке имени А. Блока. Он присутствовал на торжественных блоковских заседаниях, встречался с ленинградскими литераторами. Тогда же Паустовский навестил старшую писательницу Ольгу Дмитриевну Форш и договорился с ней о том, что летом приседет работать к ней на дачу. Со слов Ольги Дмитриевны Константи́н Георгиевич нарисовал подробный план, как из Павловска доехать и найти ее маленький дом на окраине Тярлева.

К Ленинграду и Ленинградец Паустовский относился с бесконечным уважением и трогательным восхищением. Он считал, что в Ленинграде все особенное, не такое, как везде, даже шоферы такси предвзвездительны по-ленинградски. Немногие свободные часы Константин Георгиевич старался посвятить Эрмитажу и Русскому музею и — характерная для него черта — не просто пойти в музей для собственного удовольствия, а обязательно кого-нибудь взять с собой, что-то особенно поразившее его показать. Каждое утро писатель в своем номере гостиницы «Европейская» работал над второй книгой «Золотой розы». В те дни во Дворце культуры имени Первой пятилетки проходили гастроли московского театра «Современник». Константина Георгиевича пригласили на спектакль по пьесе Е. Шварца «Голый король». После представления артисты попросили го-

стя поделиться впечатлениями, сказать несколько слов о спектакле. И эти «несколько слов» превратились в сердечную, дружескую беседу.

Однажды на Невском проспекте Константин Георгиевич увидел на століке с изобразительной открыткой с изображением болгарского города Несебра, о котором он писал незадолго до приезда в наш город в очерке «Жизнь в Болгарии». Этой открытке Паустовский обрадовался как какому-то необыкновенному подарку, и на оборотной стороне сделал надпись: «Несебр, бывшая Мессемврия — рыбачий порт на Черном море (Болгария). Во 2-м номере «Октября» (за 1961 год) должен быть напечатан мой рассказ «Амфора». Действие этого рассказа происходит в Несебре, хотя там назван другой город. Несебр... совершенно сказочный городок на острове — Гривовский Зурбаган. Я исходил его вдоль и поперек». Этот автограф, который публикуется впервые, я берегу как драгоценную реликвию.

Константин Георгиевич собирался приехать в Ленинград в период белых ночей, остаться здесь на лето и продолжить работу над «Золотой розой», но он не мог знать, что эти две недели были последним его приездом в наш город. Накануне отъезда он поехал в город Пушкин. В тот день музеи были закрыты. Константин Георгиевич обошел вокруг здания Лиги, прошел по аллеям Екатерининского парка... На память приходили стихи Пушкина, стихи других поэтов, он читал их медленно, маленькими отрывками, как бы открывая их для себя впервые... Уезжая из Ленинграда, всем провожавшим его Константин Георгиевич подарил значки с изображением памятника Пушкину в Лигейском саду.

Ленинградские читатели всегда будут помнить прекрасного писателя и не менее прекрасного человека — К. Г. Паустовского, талант которого долгие годы будет удивлять и радовать нас.

Е. ЛЫЖИНА