

Паустовский К.
музей

22/IX 84

Мир входящему

В Москве открыт народный музей
Константина Паустовского

ДВУХЭТАЖНЫЙ деревянный особнячок в Кузьминском парке по неведомой традиции называют «Серая дача». На самом деле никакая это не дача, а постоянное место жительства садовника князей Голицыных, построенное в конце XVIII века. А в конце нынешнего века здесь поселился замечательный русский писатель Константин Паустовский, поселился через девятнадцать лет после смерти. Этим «новосельем» люди, любившие его при жизни и любя-

щие его по сей день, отметили 95-летний юбилей писателя.

Тут чувствуется еще легкий «новосельный» неуют. Некоторая неуютность интерьеров, огрехи оформления, незаконченность экспозиции... Как-никак десять тысяч «единиц хранения» — для наведения порядка в таком хозяйстве нужно время.

Официально статус «народный» присвоен музею в 1984 году Министерством культуры РСФСР. Но по-настоящему-то присвоить

его может только народ, и точной даты у него быть не может. С чего началось? Может быть, с похорон писателя, когда на его могилу в родную Тарусу съехались тысячи людей со всей страны — эти фотографии вошли в экспозицию. Но тогда о музее не было и речи. В Тарусе оставался дом Константина Георгиевича, где до сей поры принимают многочисленных экскурсантов его приемная дочь и ее муж, писатель Железников. Ютятся на скромной площади, оставив в неприкосновенности почти все, связанное с писателем, но принимают — разве откажешь?

Много лет водила самостоятельные экскурсии по местам Паустовского инженер Татьяна Богомолова. Однажды к экскурсии присоединился военный инженер Илья Комаров, много лет путешествовавший по этим же местам в одиночку. Ему Богомолова посоветовала познакомиться с материалами литературного кружка 456-й

московской школы, возглавляемого учительницей литературы Зоей Квитко, и, если можно, помочь ребятам в поисковой работе. Постепенно кружок стал пополняться активистами, а его экспозиция — новыми материалами. В 1975 году он переселился в клуб автокомбината № 10. А потом — в выделенную Ворошиловским райисполкомом Серую дачу. Главмосавтотранс помог с ремонтом и мебелью, кое-какие средства выделило общество книголюбов.

На открытие музея собрались люди из Ленинграда, Казани, Одессы, Севастополя, Харькова, Кутаиси, Рязани, Ливен, Белой Церкви...

Общественный коллектив музея официально называется клубом «Золотая роза». Статус позволил им ввести ставку директора, 105 рублей, и пока единственную. Но планы клуба опережают реальность: от уроков для школьников и фотовыставок по местам, опи-

санным писателем, до всесоюзного семинара по его творчеству и создания фондовой библиотеки Паустовского, включающей и последние литературоведческие труды. Но планы — это планы. А мы завершим экскурсию цитатой из рукописи так и не законченной второй книги «Золотой розы» — литературного завещания мастера: «Мы не должны терять ни одного миллиграмма той жизненной полноты, о которой мечтаем, и не вздыхать о будущем, как о чем-то рисующемся в бесконечной дали, в пыльном тумане строительства».

А за то, что не приходится теперь вздыхать об утраченном прошлом, мы должны благодарить «паустовцев» всех возрастов и профессий. Впрочем, они сами готовы вас благодарить. Если придете. По средам, субботам и воскресеньям. Чаще пока не получается.

Андрей ВАСИЛЬЕВ.