

7

Масх. правда. - 1996. - 18 сент. - с. 7

## Золотая роза ветров

### МУЗЕЙ

Есть музеи, постоянно находящиеся в центре внимания, в которых бурлит и кипит научная работа, результаты которой выливаются в постоянные выставки. А есть такие, о которых мало слышно, о которых, вполне возможно, даже не все знают. Но это совсем не означает, что там сидят засушенные сморчки и ничего не делают. Совсем наоборот, они такие же деятельные, просто «на любителя».

С полной уверенностью к разряду последних можно отнести литературный музей-центр К.Г. Паустовского. Находится он в Текстильщиках, а точнее сказать, в Старых Кузьминках. Там, в старом Кузьминском парке, который раньше принадлежал имению Голицыных, есть серенький двухэтажный домик, который в чертежах обозначался как «серая дача» и предназначался для немца-садовника. После он был переоборудован в коммуналку, затем в канцелярию парка и лишь потом стал музеем. Конечно, устраивать музей в доме, где писатель ни разу не был, довольно странно - потенциальных посетителей это сразу насторожит. Но можно сделать скидку, приняв во внимание его сходство с домом Паустовского в Тарусе.

А что же находится внутри? В первую очередь, конечно, книги. Их масса. Множество изданий и переизданий, собраний сочинений, а также зарубежных экспонатов. Например, «Карада» 1933 года издания на ассирийском языке, «самиздатовское» «Стальное колечко» на английском, тиражом 3 экземпляра. Но если вы думаете, что здесь демонстрируются книги только одного писателя, вы ошибаетесь. По мере возможности представлены работы членов

литературного содружества «Конотоп», куда, помимо Паустовского, входили Гайдар, Фадеев, Платонов, Фраерман, Роскин, Лоскутов, Павленко.

В сущности, хронологическое построение экспозиции не так уж важно, она сама по себе интересна тем, что не создает впечатления камерности, но при этом очень тихая, спокойная. Причем работники музея отмечают, что и поклонников творчества писателя можно определить по этим чертам. Открытость, наивность, может быть, даже старомодность создают особый ореол вокруг них, вокруг их любимого писателя.

Все залы музея оформлены в пастельных тонах: нежные, спокойные, каждый из них несет в себе определенную специфику.

Морской зал оформлен очень просто, неброско: песок, ракушки, спрятанные за стеклом, паруса, канаты и картины на морскую тематику. Особенно примечательная картина написана в легких белых, бежево-серых тонах, и на ней, конечно, изображен парусник. Это не буря, а путешествие по волнам, независимо от того, штиль или девятый вал. Тут же реалии, знакомые даже самым маленьким детям, - рында, спасательный круг с теплохода «Константин Паустовский» и роза ветров. Последняя особенно интересна: именно она является символом того бескрайнего моря направлений, по которым отправляется путешествовать человек. Что встретится ему на пути, как поведет он себя - зависит только от него.

И вот - последний зал: книги, фотографии, газеты, рукописи и еще несколько весьма интересных экспонатов - автограф

Пабло Пикассо и фотографии встречи Паустовского и Марлен Дитрих в ЦДЛ в 1964 году. И снова среди картин взгляд встречает розу. Теперь уже - золотую розу.

У музея долгая история. Лишь недавно - в 1994 году - он стал государственным. Сначала, в 70-х, все делала на общественных началах - в школе-преподавательница русского языка и литературы Зоя Всеволодовна Квитко. Потом стал клуб. Это не были просто посиделки с чаем и чтением вслух произведений писателя. Ребята ездили по различным городам - местам, где бывал Паустовский, собирали экспонаты. Поддерживать такую махину, как музей, при наличии другой работы очень трудно, поэтому в 1986 году он перекочевал в руки Ильи Ильича Комарова, ставшего директором, и его коллег. Музей открылся в день рождения Паустовского - 31 мая - в 1987 году. Первое время все работали исключительно на энтузиазме, не получая никакой материальной подпитки. Параллельно работали в других местах, но как только музею присвоили статус государственного, тотчас же перешли туда насовсем.

Одесса, Рязань, Солотча, Ливны - все это маршруты путешествий работников музея и почитателей таланта писателя, которые каждый год едут по «паустовским местам». 1997 год - 105-я годовщина со дня рождения - объявлен годом писателя. Планируются поездки, разумеется, в Тарусу, Талдом, Карелию.

А если вы не сможете поехать, то завидной компенсацией послужит чтение журнала «Мир Паустовского», который выпускают в музее.

Анна ПОПОВА.