

Паустовский К.Г.
(музей)

18.5.2000.

Дом со скрипучими половицами

Музею К.Г.Паустовского скоро 25 лет

Константин Георгиевич Паустовский любил жить в старых деревянных домах, где скрипели половицы. И своих героев селил в них — композитора Чайковского, художника Пожалостина. Помните: "Иногда ночью, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая, пропоет то одна, то другая половица, как бы вспоминая его дневную музыку..."

Именно эти строки из "Повести о лесах" вспомнил я, когда подходил к Музею К.Г.Паустовского, спрятанному в густом Кузьминском парке. Он был схож с теми домами, со "скрипучими половицами" — одноэтажный, деревянный, с мезонином.

Правда, Константин Георгиевич никогда в этом доме не был. Тем не менее лучшего места в Москве для устройства его музея, чем этот старинный флигель — ему двести лет — садовника князей Голицыных, не сыщешь.

Люди, создавшие музей и беззаветно любящие писателя, его творчество, собрали здесь книги, рукописи, фотографии, мемориальные вещи, полно и многообразно отражающие такое незаурядное явление в отечественной культуре, как Паустовский.

Устроителями музея стали школьная учительница Зоя Квитко, горный инженер Татьяна Богомолова и военный инженер-электронщик, служивший в воздушно-космических частях, Илья Комаров, нынешний его директор. В 47 лет он оставил армию и полностью отдался своему истинному призванию — изучению и популяризации жизни и творчества Паустовского.

Музей создавался трудно. Вначале, существуя на общественных началах, ютился в школе, клубе, Доме культуры, бесконечно странствуя по Москве. Лишь в 1986 году, когда обрел статус народного музея, получил этот дом. Пять лет назад музей становится государственным, входит в ведение Комитета по культуре Правительства Москвы, который, похоже, относит-

ся к нему внимательно и тепло. По крайней мере, музей, наверное, один из немногих, не жалуется на какие-либо неразрешимые проблемы. Хотя многочисленные деяния, коим мог бы позавидовать любой крупный музей, требуют и больших хлопот, и сил, и немалых средств.

Назову лишь устройство четырех международных конференций, ежегодных литературных чтений, приуроченных к дню рождения писателя — к 31 мая и проводившихся в городах, связанных с его именем, — Москве, Самаре, Рязани, Одессе, Тарусе, Ливнах... Издаются великолепный альманах "Мир Паустовского" — выпущено уже 16 номеров. Начато издание восьмитомного словаря "Язык Паустовского".

Музей Паустовского — больше, чем просто литературный музей выдающегося писателя. Это музей романтизма. Сколько бы ни утверждали иные скептики, что время романтизма прошло, — нет, не прошло, об этом свидетельствует огромное внимание к творчеству Паустовского и его музею.

Музей всегда многолюден. Приходят люди не только старшего поколения, воспитанные на его книгах, но и молодежь — студенты, школьники.

Кстати, это явление повсеместное, не только московское. Недавно, например, музей писателя открылся в Одессе. Здесь Константин Георгиевич работал в газете "Моряк", которая, по словам писателя, была "пожалуй, самой оригинальной из всех тогдашних советских газет".

Еще любопытный факт. Дивный, образный язык Паустовского привлекает многих литературоведов. На эту тему появилось более 50 научных диссертаций — российских и зарубежных. Последняя из них была недавно защищена в Испании по французскому переводу книг писателя.

О! Это удивительный образный, волшебный язык Паустовского! Вспоминаю байдарочный поход по реке Пре, во глубине мещерских

лесов, открытых нам Паустовским. Мы, группа журналистов и ученых, по вечерам у костра запоем читали "Мещерскую сторону", "Повесть о лесах", "Алмазный язык", "Золотую розу", упиваясь и восхищаясь дивной прозой Паустовского.

Музей активно пополняется дарами — книгами, вещами, рукописями, фотографиями, имеющими отношение не только к Константину Георгиевичу, но и к писателям его круга, его друзьям, соратникам и ученикам.

Две наиболее значительные дарственные коллекции в музее стараются показатьательно. Это сотни книг, журналов, газет, фотографий, преподнесенных академиком Валентином Яниным, и собрание книг, в основном подаренных Паустовскому его друзьями, почитателями и учениками, переданное в музей его падчерицей Галиной Арбузовой.

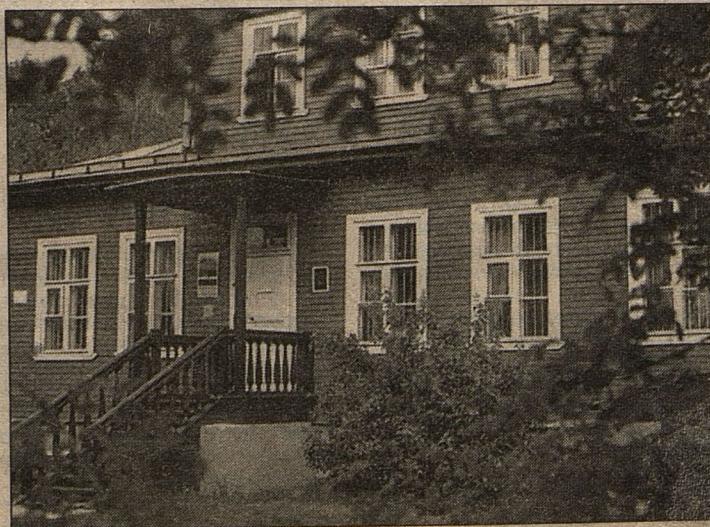
— Они займут достойное место в обновленной экспозиции, — говорит Илья Комаров. — У нас будет не один музей, а... восемь. В каждой комнате — по музею. Подробнее? Пока это секрет. Скажу только, что окончательно экспозиция сложится, вероятно, к 2002 году, когда мы будем отмечать 110-ю годовщину Паустовского. Готовимся устроить и мемориальную комнату писателя. Здесь будут собраны вещи, мебель в основном из квартиры писателя на Большой Дмитровке, где он жил в 1920 — 1930 годы, и из Тарусы...

Закончить хочу словами Константина Георгиевича, обращенными к нам: "И думаю, — писал он, — что никогда и никому не поверю, кто бы мне ни сказал, что эта жизнь с ее любовью, стремлением к правде и счастью, с ее зарницами и далеким шумом воды среди ночи лишена смысла и разума. Каждый из нас должен бороться за утверждение этой жизни всюду и всегда — до конца своих дней".

Евграф КОНЧИН



Фото Н.ЛОГИНОВОЙ



Слева: бюст К.Г.Паустовского. Справа: Музей К.Г.Паустовского