

1-6 АПР 1975

Советская молодежь
г. Рига

НА ЭСТРАДЕ — РАЙМОНД ПАУЛ

Участие Раймонда Паула в создании и развитии советской эстрадной песни весьма значительно не только для нашей республики. Его творчество многообразно и очень интересно. Потому-то ежегодные авторские концерты Раймонда Паула — одно из тех событий в музыкальной жизни республики, которого ждут с интересом. Что сделано ведущим эстрадным композитором за год? Что счел он необходимым (а значит, и лучшим из написанного) показать публике?

В этом году — это 22 новые песни и музыка к спектаклю Академического Художественного театра «Дузня» по пьесе Шеридана. Это философская лирика и легкие шлягерные песенки, мелодии — танцевальные, ритмичные и широкие, напевные, баллады и шуточные песни. В первом отделении — песни на тексты Иманта Зиедониса. Стихи этого поэта — символичны, многоплановы, в них часты инсказанция. А столь привлекательная ритмичность стихов создает немалые трудности для композитора. Тем более для Р. Паула с его характерной, легко воспринимаемой мелодией. Однако, мне кажется, композитор «справился» с Зиедонисом. Созданы качественно новые, но вместе с тем очень типичные для Р. Паула песни.

Из года в год идет композитор по пути усложнения содержания своих песен, обращаясь к творчеству лучших наших поэтов, передавая и развивая философское неоднозначное отношение к жизни. Это требует от Раймонда Паула поиска новых приемов письма, свежих

красок. Но при этом он не усложняет своих песен, каждая из них проста (что не равнозначно упрощенности), потому что в основе всех их есть главное — мелодичность. В умении простыми средствами донести глубокое, насыщенное содержание — большое мастерство Раймонда Паула.

Лейтмотивом первого отделения концерта служит широкая, напевная мелодия — она начинается с фонограммы песни «Моей Родине», а заканчивается песней «Пустоцвет».

Настроение второго отделения — радостное и беззаботное — создается театральной музыкой к спектаклю «Дузня», которую автор стилизовал под испанские ритмы и мелодии. В этом же отделении — очень разные по характеру песни на слова Я. Петера, передающие всю сложность и самобытность стиха.

На сей раз вместе с солистами ансамбля Н. Бумбиере и В. Лапченком в концерте принимали участие певцы из РЭО — М. Вилдмане, О. Гринберг и молодая певица А. Кукуле.

Нора Бумбиере, с ее прекрасным чувством стиля произведений Паула, была, на мой взгляд, особенно интересна в песне «Мой сын», которая требует передать глубокую человечность, интимность.

Как всегда, свою репутацию самой опытной эстрадной певицы республики подтвердила Маргарита Вилдмане. Она мастер и в исполнении лирических произведений, и тогда, когда ее героиня рассказывает о переживаниях драматических, сильных.

Успех выпал и на долю Айи Кукуле, обладательницы глу-

бокого волиющего голоса большого диапазона. Стаж ее на эстраде невелик, но уже и теперь очевидны немалые возможности этой певицы. Поэтому интересно увидеть, каким будет следующий ее шаг.

В этом концерте состоялась своеобразная «дуэль»: Ояр Гринберг выступил против Ояра Гринберга. Точнее — против представления о себе лишь как об исполнителе шлягеров, неприятных бытовых песенок. На этот раз он рассказал о себе как о певце более разностороннем, которому интересны и подвластны куда более сложные произведения.

Виктор Лапченко на эстраде может многое. Мы снова в этом убедились, прослушав песню «Смерть осы» в манере «соула» и, скажем, «Пустоцвет», написанную и исполненную в характере широкой народной мелодии.

Пять разноплановых солистов в концерте создают его разнообразие, дают возможность украсить программу выступлениями различного состава вокальных ансамблей. Это тем более «к месту», что в нынешнюю программу не включена инструментальная музыка.

В этом авторском концерте талант Р. Паула раскрылся многообразно, мощно и полномерно. Кажется, что эта программа — лучшая из всего, что создано композитором. Хотя, зная его постоянную неудовлетворенность собою, страсть к поиску, можно только предполагать о том, что все ждет в будущем концерте.

А. РИФТИНА