

Песни Раймонда Паулса

Встречи для вас

Всем морякам, советским и иностранным, с кем по долгу службы приходилось встречаться в течение одного месяца, адресовался один-единственный вопрос: «Что вы знаете и что хотели бы знать о Раймонде Паулсе?». Результаты превзошли все прогнозы: и среди наших экипажей и среди зарубежных имя латвийского композитора и музыканта оказалось популярным. В ответ следовали вопросы как из рога изобилия: «Правда ли, что Раймонд Паулс не только композитор и художественный руководитель, но и пианист?», «Сколько ему лет?», «Когда написаны песни, прозвучавшие недавно с телеэкрана, — сейчас или раньше?», «Действительно ли Паулс создает также произведения крупной формы?», «Где прочитать о его зонг-опере «Сестра Керри»?...»

Словом, опрос достаточно выразительно подтвердил, что познакомиться наших читателей с народным артистом Латвийской ССР Раймондом Паулсом поближе — самое время.

«ВТ». Поскольку наше интервью проводится по просьбе труженников моря, то хотелось бы первым делом узнать, в каких ваших песнях так или иначе «присутствует» море?

Р. Паулс. Можно сказать, что морские мотивы пронизывают по крайней мере каждую вторую из моих песен, посвященных родному краю, Риге. И это вполне естественно: ведь я родился и живу в приморской республике, море неотделимо от всей нашей жизни, а стало быть, и от моего творчества. Наверное, каждый композитор, встретившись хоть однажды с этим чудом, с необъятной и таинственной стихией океана, непременно должен испытать желание посвятить ему произведение. Море, особенно осеннее, зимнее, всегда наполнено звуками, оно создает совершенно особое настроение, рождает образы, которые так и просятся на нотный лист.

Морская тема — одна из самых благодарных и в то же время самых трудных. Тут есть опасность «сбиться с курса». Известно, что песни о море любят все, включая и тех, кто моря никогда не видал. Пишут многие и, я бы сказал, далеко не с равным успехом. Существует явная опасность спекуляции на популярном жанре. Вот это-то я и называю «сойти с правильного курса».

Из моих песен, вдохновленных морем, насколько могу судить по письменным и устным отзывам, нашли своих слушателей одна из самых ранних — «Балтийское море», затем «Курземе», «Моему городу», «Голос моря». Да и во многих других произведениях, звучавших с эстрады и по радио, образ моря «присутствует». Я стараюсь сочетать классические этнографические ритмы нашего песенного края с современными веяниями в музыке.

Моя лира вечно служит морю и морякам, хотя я и не считаю, что можно слишком долго и постоянно увлекаться одной этой темой.

«ВТ». Ваших читателей интересует ваше творчество для эстрады, театра, кино. Они знают, что вы мастер во-

кальной эстрадной миниатюры, но в последнее время написали также музыку для многих популярных фильмов. Сохранится ли этот диапазон поиска в вашей дальнейшей работе?

Р. Паулс. Мне близки все формы песенного жанра, и я считаю себя пока что в долгу перед каждым из них. Ведь эстрадная музыка, как и все остальные формы музыкального творчества, находится в процессе непрерывного обновления и совершенствования. Сейчас наш зритель стал настолько подготовленным, имеет столь основательные критерии оценки нашей работы, возможность сравнения, что требования и к композитору и к исполнителю неизмеримо возросли. Никого уже не удовлетворяет песня как жанр сугубо развлекательный, людям больше по душе песня-раздумье, песня-баллада, несущая соответствующий философский настрой, основанная на хорошем тексте.

Именно в этом направлении я и работаю в последнее время. Вместе с авторами текстов для будущих песен, с исполнителями мы стремимся создавать такие произведения, которые бы одновременно содержали пищу и для сердца и для ума. Если моя мысль нуждается в иллюстрациях, то можно привести в качестве примера песню «Желтые листья», исполнявшуюся неоднократно и по Центральному телевидению и по Всесоюзному радио. Выпавший на ее долю успех лишний раз говорит о том, что ценители эстрадной музыки в огромной своей массе отдадут предпочтение тем песням, в которых есть и оригинальная мелодия, и глубокий по содержанию текст, и настроение. Все компоненты, вместе взятые, определяют популярность произведения.

Я люблю писать музыку для кино. В последнее время мною написан ряд песен для фильмов «Стрелы Робин Гуда», «Соната над озером», «Будьте моей тещей» и многих других. Киноэкран позволяет донести новые произведения до широких

масс слушателей, и в этом отношении у него, пожалуй, нет соперников.

Что касается «диапазона» творчества, то во мне живут как бы два человека — профессиональный музыкант и художественный руководитель коллектива. Первый из них весь в поисках, в эксперименте, в стремлении обогатить репертуар, расширить стилистические оттенки исполняемой музыки. Второй же ставит в центр внимания контакт со слушателями — главную цель любого мастера сцены. И здесь нельзя забывать о специфике жанра, об определенном настроении пришедших в зал, определенном их «консерватизме» в восприятии эстрадно-развлекательной программы. Идеальной мне представляется такая ситуация, когда эти живущие в художнике «два человека» приходят к соглашению.

«ВТ». Все, кто знает и любит вашу музыку, от души порадовались недавнему присуждению вам Государственной премии Латвийской ССР за вклад в развитие музыкальной культуры республики. Поздравляя вас с этой заслуженной наградой, нам хотелось бы задать традиционный вопрос о ближайших творческих планах и замыслах.

Р. Паулс. Буду, по-прежнему трудиться во всех жанрах, которые вдохновляли меня и раньше, но есть у меня одна большая программная мечта: создание настоящего эстрадного театра, где в совместном творчестве музыканта, хореографа, режиссера рождалось бы впечатляющее целостное зрелище с пением, с балетом... Полагаю, что только в таком театре с наибольшей полнотой могут раскрыться актерские данные солистов и музыкантов, истинных энтузиастов современной эстрады.

Бел интервью
В. ЛУЩЕВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: народный артист Латвийской ССР Раймонд Паулс.

Фото Я. СЕМЕНОВА.

